



Celebran en La Habana aniversario 66 de los CDR



TEXTO Y FOTOS: CARLOS MANUEL SERPA MACEIRAS

Los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) en La Habana, ratificaron su compromiso de ser dignos continuadores de las ideas y enseñanzas del fundador de la mayor organización de masas del país: el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en el año del centenario de su natalicio.

Lo anterior trascendió durante el acto provincial por el aniversario 66 de la creación de los CDR que tuvo por sede la zona No.108 en el Consejo Popular La Güinera, en el municipio capitalino de Arroyo Naranjo, presidido por los miembros del Comité Central Marydé Fernández López, jefa de la Oficina de Atención a la UJC y las organizaciones de masas; Liván Izquierdo Alonso, primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba en La Habana; el Héroe de la República de Cuba Gerardo Hernández Nordelo, Coordinador Nacional de los CDR, Yanet Hernández Pérez, Gobernadora de la urbe. Presente, además, Eliades Rodríguez Martínez, Coordinador Provincial de los CDR en la capital.

Durante el acto, cederistas destacados fueron condecorados con la medalla Por la defensa de la patria y la unidad del barrio y la distinción 28 de Septiembre.

El Premio del Barrio les fue entregado al colectivo Proyecto Campeón de Cuba, del municipio de Arroyo Naranjo, y a la Empresa Constructora de Obras Marítimas, del municipio de Regla.

Por el cumplimiento de las tareas cederistas, el municipio de La Habana Vieja recibió un reconocimiento especial, en tanto Boyeros fue distinguido como cumplidor, y Diez de Octubre Destacado, mientras Arroyo Naranjo resultó Vanguardia Nacional.

La Central de Trabajadores de Cuba (CTC), la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), la Policía Nacional Revolucionaria (PNR), la Empresa de Obras Marítimas, y el Consejo Electoral Provincial entregaron un reconocimiento a la Dirección Provincial de los CDR.

Al pronunciar las palabras centrales del acto, Rodríguez Martínez transmitió a los cederistas la felicitación del miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba, Esteban Lazo Hernández, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular y del Consejo de Estado, quien es diputado al Parlamento Cubano por Arroyo Naranjo.

Destacó que a 66 años de la histórica noche del 28 de septiembre de 1960, los cederistas continúan en pie de lucha en defensa de las conquistas de la Revolución, y denunció el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos contra Cuba, así como las amenazas de agresión militar. Expresó que La Habana celebra este aniversario con una organización más fortalecida y comprometida con los barrios.

El acto concluyó con un llamado a mantener la unidad y el entusiasmo que caracterizaron la fundación de los CDR, en presencia de fundadores, dirigentes de los 15 municipios habaneros y una representación de la población.



Eliades Rodríguez Martínez, Coordinador Provincial de los CDR en la capital, tuvo a cargo las palabras centrales del acto



Izquierdo Alonso y Hernández Pérez, reconocieron el trabajo realizado por el municipio sede del acto



Fortalecen labor de la ACRC

TEXTO Y FOTO: CARLOS MANUEL SERPA
MACEIRAS

La Dirección Provincial de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) en La Habana analizó y debatió el trabajo realizado durante el primer semestre del año, con la presencia del General de División José Antonio Carrillo Gómez, presidente Nacional de la ACRC. Trascendió que al cierre del trimestre la capital cuenta con 1334 asociaciones de base y 112 grupos de trabajo.

En la cita, los participantes debatieron el crecimiento, en cuyo punto el General de División José Antonio Carrillo Gómez llamó a la creación de grupos de trabajo en los Consejos de Defensa Municipales, a través de los cuales se puede potenciar el crecimiento y materializarlo en las zonas de Defensa.



La participación de la ACRC en el Movimiento participativo "Mi Barrio Por la Patria" fue destacado por el coronel de la reserva Andrés Cobiella Carrazana, presidente provincial de la ACRC en La Habana, con la realización de 96 conversatorios y encuentros con la historia con estudiantes, sobre los mártires de cada territorio y nacionales, así como los principales acontecimientos acaecidos durante la lucha insurreccional.

El Tiro Recreativo Popular también estuvo en la mira en la reunión de análisis del trabajo desarrollado por la ACRC en la capital durante el primer semestre del actual año, donde trascendió que se comportó al 78 por ciento, siendo los municipios destacados Cotorro, La Habana Vieja, Centro Habana, Playa y San Miguel del Padrón.

Durante la reunión, se conoció que la ACRC de La Habana recibió dos campos de tiro fabricados por la Unión

de la Industria Militar, los que fueron ubicados en los municipios de Plaza de la Revolución y Boyeros.

La cotización centró también el debate, incidiendo negativamente los municipios de Cerro, Guanabacoa, Playa, La Lisa y Boyeros, mientras hubo un mejor trabajo en Regla, Cotorro, San Miguel del Padrón y Plaza de la Revolución.

El Presidente Nacional de la ACRC expresó que hay que hacer una revisión del combatiente que no cotiza, e instó a que el financiamiento bien pudiera también materializarse a través del Tiro Recreativo Popular y de la propia cotización. Para eso, dijo, resulta necesario crear un área de tiro en casa zona de Defensa, que permita aumentar la cotización. Finalmente manifestó que la Habana ha mejorado su labor, y bien pudiera concluir el año con notables resultados.

Cierran filas en Boyeros a la delincuencia

TEXTO Y FOTO: CARLOS MANUEL SERPA MACEIRAS

La Policía Nacional Revolucionaria (PNR) en el capitalino municipio de Boyeros cierra filas a la delincuencia. Así se evidenció en la reunión realizada contra la delincuencia y el fortalecimiento de las acciones de prevención y enfrentamiento al delito, en la subestación de la PNR de AltaHabana.

Durante la jornada, fueron presentadas 25 personas residentes en los Consejos Populares AltaHabana y Armada, respectivamente, que gozan del beneficio de la libertad condicional. De ellas, siete no regresaron a sus casas, pues quedaron detenidas y fueron conducidas para ser procesadas por el delito de Desobediencia por el caso omiso a las autoridades.

Dos de las personas citadas, quienes han mantenido una buena conducta, expusieron su testimonio haciendo un llamado a no repetir sus errores y a reinserarse en la sociedad.

El Mayor Ricardo Sánchez Fajardo, jefe de la PNR de AltaHabana, destacó la importancia de atender a tiempo las conductas de riesgo y de fortalecer la responsabilidad de los factores sociales ante las problemáticas que afectan la convivencia. Trascendió que la jornada forma parte de las acciones de reforzamiento de la seguridad y del enfrentamiento al delito que se desarrollan en Boyeros.



● DEL IDIOMA



A CARGO: NATACHA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ.

Hay, ahí y ¡ay!: cuándo usar cada una

Este es un tema recurrente que abordamos nuevamente a solicitud de varios lectores, ya que se trata de una duda muy común entre los hispanohablantes y que, a menudo, enfrentamos. Estas palabras son homófonas, es decir que suenan fonéticamente igual, pero su significado es diferente y se escriben distinto. En la oralidad, al oír alguna de estas formas, se pueden generar confusiones.

Hay es una forma conjugada del verbo haber. Es un verbo porque siempre podemos sustituirla por otras formas del verbo haber, como había o habrá. Ejemplos: **Hay** que estudiar mucho para poder ser un profesional. **Hay** que limpiar toda la casa antes de que lleguen los invitados. Me voy porque ya no **hay** nada más que hablar.

Ahí es un adverbio que indica lugar. Puedes comprobarlo cambiándola por otros adverbios de lugar, como allí o aquí. Ejemplos: **Ahí** nos conocimos. Iremos **ahí** a ver qué está pasando. **Ahí** venden bebidas frescas, vayamos a comprar.

¡Ay! es una interjección que sirve para expresar dolor u otras emociones. Se pronuncia igual que hay y suele aparecer entre signos de exclamación en los textos; en las conversaciones, tiene entonación exclamativa. Ejemplos: **¡Ay**, qué susto! **¡Ay**, qué pena que no aprobaste el examen! **¡Ay**, me he dado con el martillo en el dedo! Aprende esta frase a modo de regla: **Ahí** hay un hombre que dice **¡ay!** No lo olvides: **hay** es haber; **ahí** es un lugar; **¡ay!** es una exclamación.

● CANAL HABANA

DOMINGO/ 27

02:00 El tiempo y la memoria. **02:05** Coordinadas. **02:10** Canal Habana deportes. **05:00** Latinos. **06:00** Papel en blanco (r). **06:30** Algo entre manos. **07:00** Verde Habana. **07:15** Gen habanero (r). **07:30** Triángulo de la confianza (r). **08:00** Banda sonora (r). **08:30** Cine +: Cumbres borrascosas (Reino Unido/drama). La noche del oso pardo (EE. UU./drama/terror). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

LUNES/ 28

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Décadas milagrosas. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Voltus V. **06:30** Cinecito en TV. **06:55** Coordinadas infantiles. **07:00** Ve y mira (cinemateca). **07:30** Música Habana (r). **08:00** Fuera del marco. **08:15** ISA TV. **08:30** Música sí. **09:30** D Diseño (r). **09:45** Sin puntos suspensivos. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 32. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 10. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

MARTES/ 29

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** La jugada perfecta. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Los vengadores, guerra secreta. **06:30** Banda sonora infantil. 6:45 Ánima. **07:30** Todo pop. **08:00** Breves estaciones (r). **08:30** Saludarte. **08:45** Secuencia. **09:00** Ritmo clip. **09:30** Triángulo de la confianza. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 33. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 11. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

MIÉRCOLES/ 30

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** D' Diseño. **05:15** Verde Habana (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Voltus V. **06:30** Cinecito en TV. **06:55** Coordinadas infantiles. **07:00** Libre acceso. **07:45** Cosas del cine (r). **08:00** Ritmo clip (r). **08:30** Ve y mira (r). **09:00** Pasión en dos tiempos. **09:30** Música del mundo. **10:00** Habana Noticiario (r). **10:30** Cinema Habana: El síndrome de un verano sin fin (Francia/drama/comedia negra). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

JUEVES/ 01

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Saludarte (r). **05:15** Secuencia (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Los vengadores, guerra secreta. **06:30** El mundo de Craig. **06:45** Ánima. **07:30** Papel en blanco. **08:00** Música del mundo (r). **08:30** Travesía. 8:45 Donde va La Habana. **09:00** Banda sonora. **09:30** Esta es mi peña (r). **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 34. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 12. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

VIERNES/ 02

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Donde va La Habana (r). **05:15** Gen habanero. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Tiene que ver. **07:55** Coordinadas infantiles. **08:00** Algo entre manos (r). **08:30** Breves estaciones. **09:00** Décadas milagrosas (r). **09:30** Sin puntos suspensivos (r). 9:45 Rarezas. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 35. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 13. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

SÁBADO/ 03

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Cuentas verde limón. **04:45** Banda sonora juvenil. **05:15** Travesía (r). **05:30** Todo pop (r). **06:00** Serie juvenil: Lobo adolescente, 2da. Temp. cap. 04. **06:45** Libre acceso (r). **07:30** La jugada perfecta (r). **08:00** Rarezas. **08:15** Cosas del cine. **08:30** Música Habana. **09:00** X Distante: Área 88 (1ra. parte) (Japón/animación) + Serie: Uzumaki 2. **11:30** Música sí (r). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

Anna Sofía, la estrella que nunca fue

(Anatomía de un show montado
para Hollywood)

Sin víctima de nadie. Sin pueblo presionado. Hay una joven de 21 años que, ante las cámaras, hace la obra de su vida. Y hay una maquinaria que busca fabricar líderes de algo que no existe en Cuba.

Hay una escena que resume todo. Anna Sofía Benítez Silvente –conocida en redes como Anna Bensí– ante el Tribunal Municipal de La Habana del Este el 1 de octubre de 2026. No camina como una acusada. Camina como una celebridad que pisa la alfombra roja de una gala. La luz, el peinado, la actitud. Todo está calculado. Todo responde a un guion que ella misma escribió y que sus patrocinadores en el exterior aplauden.

No es una crítica a su forma de vestir. Es la constatación de que, lejos del papel de víctima presionada o victimizada, Anna Sofía se mostró –y se comportó– como la estrella de Hollywood que pretende ser. Hizo alocuciones a las cámaras como si estuviera en la entrada de los premios Óscar. Y lo hace porque esa era su gala. Y en una gala, hay que hacerlo bien.

LA OBRA DE SU VIDA

Las declaraciones de Anna Sofía al entrar al tribunal no son producto de una joven intimidada. Son las de una actriz en su mejor papel. «No va a ser un juicio justo, pero yo tengo un Dios justo», dijo a la prensa, minutos antes de entrar. La frase tiene ritmo, tiene cadencia, ese tono de mártir que se aprende en los sets de televisión.

Más adelante, remató: «Ninguno de nosotros es un individuo aislado; estamos inseparablemente unidos a través de una pantalla que no es un arma, es un teléfono, con lo que pensamos». Otra vez, el guion perfecto. La metáfora del teléfono como arma –o como no-arma– está pensada para clips virales. Para la campaña.

El problema no es que Anna Sofía tenga derechos. El problema es que su caso no es espontáneo. Es un producto. Un producto diseñado para ser consumido por audiencias en Miami, Madrid y Washington. Un producto que necesita una villana –Cuba– y una heroína –ella– para su función.

LA CAMPAÑA QUE LA FABRICÓ

La historia de Anna Sofía no comienza con ella. Comienza en la Embajada de Estados Unidos en La Habana. En abril de 2026, el encargado de negocios Mike Hammer visitó a Anna Sofía y a su madre, Caridad Silvente, en su casa en Alamar. Hammer no visitó a una víctima anónima. Visitó a una activista que tenía más de 100.000 seguidores en Facebook y cuyo nombre sonaba en todos los círculos de la financiación exterior.

«Sofía me dijo que lo único que ha hecho es defender sus ideas, su fe y sus aspiraciones como cubana que ama su patria. Es una joven valiente que dice las cosas como son. Es de admirar», dijo Hammer tras el encuentro. El reporte no se detuvo ahí. En mayo de 2026, la Embajada organizó una reunión de jóvenes en la que Anna Sofía participó de forma activa. En ese encuentro, según informes, la joven tocó el himno nacional de Estados Unidos en un piano frente a los presentes, quienes celebraron con aplausos su interpretación.

Tocó el himno de otro país. En una reunión con diplomáticos de ese país. Frente a las cámaras. Si eso no es un casting para el papel de «líder de la oposición cubana», no sé qué lo es.

El secretario de Estado Marco Rubio envió un mensaje personal a Anna Sofía y a otros jóvenes opositores, transmitido por Hammer: «Él les manda su saludo y ánimo, como siempre expresando el interés de EE. UU. de que todos los cubanos, sobre todo los cubanos



de a pie, puedan vivir aquí con tranquilidad». El interés de Estados Unidos. En Cuba. En una joven de 21 años. Como si Estados Unidos tuviera un historial de «interés» desinteresado en Cuba.

EL EGO COMO ESTRATEGIA

Hay un detalle en la construcción propia de Anna Sofía. En una entrevista con la periodista Yo Suárez, ella declaró que sus primeros videos virales no eran sobre la prensa, sino sobre los presos políticos, sobre su título que demostró y sobre las supuestas deficiencias del sistema cubano. El salto a la «lucha por la libertad» vino después, cuando la fama lo demandó y los cursos de música lo requirieron.

«Si eso de ser influencer empuja a otras personas a que se expresen y digan las cosas sin miedo, bienvenido sea», dijo Anna Sofía durante la visita de Hammer. Traducción: si mi fama sirve para algo más, perfecto. Pero la fama está en el centro. Siempre ha estado en el centro.

Esto no es un fenómeno aislado. Es un patrón. La estrategia estadounidense en Cuba no consiste en apoyar movimientos orgánicos. Consiste en identificar personalidades con ego, ambición y hambre de cámara, y convertirlas en «líderes» de algo que no existe: una oposición política real, con base social, con propuestas, con arraigo. Anna Sofía no lidera un movimiento. Lidera un personaje.

LO QUE REALMENTE ESTÁ EN JUEGO

El juicio contra Anna Sofía no es el centro de la historia. El centro es la operación de imagen que lo rodea. Una operación que busca presentar a una joven de 21 años como la cara de una Cuba «libre» que solo existe en los titulares de Infobae, ABC y Martí Noticias.

La pregunta no es si Anna Sofía cometió o no un delito al grabar el video de una policía. La pregunta es por qué su caso –y no el de cientos de cubanos que enfrentan situaciones similares sin cámaras ni embajadas– ocupa titulares internacionales. La respuesta es simple: porque Anna Sofía es útil. Porque sabe posar. Porque sabe llorar ante las cámaras. Porque sabe tocar el himno de Estados Unidos en un piano y sonreír después.

El gobierno de Estados Unidos no busca «libertad» para Cuba. Busca caras visibles para una campaña. Busca a quienes sueñan con ser «líderes» de una transición que nunca llega. Busca a los que creen que están haciendo historia, cuando en realidad solo interpretan un papel.

Anna Sofía no se siente presionada. Se siente una estrella. Y en cierto sentido, lo es. Una estrella de un espectáculo montado por otros. Estrella que brilla en el escenario del error, con el guion del error, para el público equivocado. Porque el público real –el pueblo cubano– no mira su gala. Está mirando cómo sobrevivir a otro día de apagones, bloqueo y escasez. Y ninguna gala de Hollywood cambia eso.

(Texto y foto del Perfil de Facebook de Roberto Garaycoa)

Razones para luchar y existir

POR: RAÚL SAN MIGUEL



“H”ablar de Cuba en términos peyorativos resulta fácil. Solo tienes que escribir una docena de líneas en las cuales (con el apoyo de plataformas subversivas y logística proporcionada por la representación diplomática de Estados Unidos en territorio cubano), describas los problemas que enfrentamos los cubanos, desde enero de 1959, hasta la fecha; a partir de la referencia de las escaseces materiales, de medicamentos, alimentos, vivienda, transporte, dinero..., y hasta de las dificultades hasta para comprar una calabaza que podría crecer silvestre en cualquier terreno abandonado.

Luego agregas dos o tres “verdades” contadas desde el lado oscuro de la conciencia: esa parte que no guarda nada de la dignidad necesaria para identificarse con la memoria histórica de nuestra nación y mucho menos con las aspiraciones de todo un pueblo y casi estará listo para consumir el plato o receta que podría estar a punto de convertirse en un suculto banquete en la Casa Blanca.

Por supuesto, me refiero a quienes esperan estos despachos de opinión con el propósito de hacerlos rebotar como si fuesen pelotas de pin pon sobre el globo terrestre. A partir de entonces, cualquier cosa podría ocurrir.

Recuerdo –no es que discrepe– en relación con la necesidad y positividad en cuanto a la diversidad de puntos de vista y argumentos en relación con cualquier tema de interés nacional y mucho menos me opongo a quienes buscan sus recursos para defenderlos. Solo advierto que el fin no siempre justifica los medios. Sin embargo, la campaña mediática contra Cuba no comenzó con el triunfo del Ejército Rebelde. Mucho antes, desde que se alzaron las primeras voces libertarias, ya se revolvían los sueños imperiales de ocupación de nuestra Patria en la vecina nación del Norte.

Invito a pensar en aquel mediodía del día 1ro. de enero de 1899, “en que los habaneros observaron el movimiento de pabellones sobre la fortaleza del Castillo de los Tres Reyes del Morro. Caía la bandera española poco más de tres siglos. 387 000 cubanos habían muerto al finalizar la guerra de 1895. Ese fue el precio de cruentos años de lucha impuestos por la metrópoli. El país víctima y empobrecido también perdía las esperanzas libertarias ganadas en el fragor del combate en la manigua frente a las tropas de ocupación españolas. Minutos después subía al mástil una tela de barras rojas y estrellas sobre fondo azul: la bandera de los Estados Unidos de América”.

Pura ironía y respuesta a quienes no les hace falta recordar ¿por qué pelearon nuestros abuelos y padres, mujeres y hombres cubanos, en desigual enfrentamiento contra un ejército alimentado y apetrechado. Tampoco es necesario evocar al presbítero Félix Varela y Morales. Mucho menos hablar de un 10 de octubre de 1868. ¿Para qué mencionar un 24 de febrero de 1895?

La prensa norteamericana desplegó (desde aquella temprana fecha en el surgimiento de nuestra nación) sus cañones para informar de la “participación” del ejército estadounidense en una guerra que había ganado, a coraje limpio, un ejército de mambises. No podemos olvidar los nombres de héroes conocidos, de los próceres de aquellas contiendas que tuvieron lumbre con las encendidas palabras de Carlos Manuel de Céspedes el 10 de octubre de 1868.

Visitó Díaz-Canel la Planta Potabilizadora Norte-Habana



POR: ALINA PERERA ROBBIO / FOTOS: ESTUDIOS REVOLUCIÓN

Desde que hace una semana el Presidente Díaz-Canel visitara el sistema de abasto de agua de Cosculluela -ubicado en el capitalino municipio de Boyeros-, unos 100 mil habitantes han salido del grupo que en La Habana sufre déficit del preciado líquido. Es ese un indicador que habla de recuperación gradual en el servicio cuyo funcionamiento es chequeado, semanalmente, por la dirección del país.

Dando seguimiento a lo que se conoce como Programa Integral de Aseguramiento del Abasto de Agua en La Habana, este miércoles en la mañana el Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba visitó la Planta Potabilizadora Norte-Habana, ubicada en el municipio capitalino Habana del Este.

Su presencia allí forma parte de una secuencia de trabajo que une a directivos y expertos de los sectores de la energía eléctrica y de los recursos hidráulicos, convocados para revisar un cronograma que venció casi todas las metas de septiembre, y que ya tiene bien definidas las prioridades de octubre.

Este miércoles el Jefe de Estado hizo énfasis en la importancia de que las fuentes de bombeo se independicen lo antes posible desde el punto de vista energético, de modo que los apagones no signifiquen la afectación en el abastecimiento del agua. Igualmente, el mandatario habló de seguir trabajando el tema eléctrico al tiempo de ir garantizando la disponibilidad de cada equipo de bombeo.

El Aseguramiento del Abasto de Agua es un tema de análisis que trasciende las circunstancias de La Habana. Por eso en el encuentro de este miércoles se hizo referencia a otras provincias; y la viceprimera ministra, Inés María Chapman Waugh, anunció el cumplimiento de un itinerario inmediato que incluye la parada en varios territorios mientras se avanza a la región oriental del país.

Esta última fue una jornada que contó también con la presencia del ministro de Energía y Minas, Vicente de la O Levy; con el presidente del Instituto Nacional de

Recursos Hidráulicos, Antonio Rodríguez Rodríguez; con el primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista en La Habana, Liván Izquierdo Alonso; y con la gobernadora de la capital, Yanet Hernández Pérez, entre otros dirigentes.

Una vez concluida la visita del dignatario a la Planta Potabilizadora Norte-Habana -sobre la cual se habló en el encuentro-, el vicepresidente primero del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, Javier Toledo Tápanes, conversó con el equipo de prensa de la Presidencia de la República de Cuba, acerca de la instalación que es única de su tipo en la capital.

El directivo explicó que la Planta se abastece de tres presas ubicadas al este de La Habana, y que es un sistema que abastece a unos 450 000 habitantes, fundamentalmente de los municipios de Guanabacoa y de Habana del Este.

La Planta Potabilizadora -dijo Javier- se encuentra hoy en un proceso de rehabilitación, el cual se ha ido realizando mientras dicho sistema funciona. El plan de restauración -que ya está al 60 por ciento de ejecución-, hará posible optimizar y estabilizar los servicios de abasto. Se trata -como comentó Javier- de ocho objetos de obra, entre los cuales están, como tareas futuras, culminar la parte eléctrica, y la de la automatización.

Una vez que la Planta esté totalmente rehabilitada, ¿cuál sería el beneficio que aporte a la comunidad?, preguntaron los reporteros: La Planta -afirmó Javier- pasará de procesar unos 500, 550 litros por segundo, a unos 800; “es decir, que se amplía su capacidad, y esto va a permitir que los ciclos de abasto a la ciudad se acorten”.

Para fundamentar la importancia de la Planta, el vicepresidente primero del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos destacó que por lo general la ciudad cuenta con un sistema de abasto que es subterráneo.

“El agua subterránea -razonó- es de mayor calidad porque el proceso de filtración de esas aguas lo hace la propia naturaleza. Y en el caso de las aguas superficiales, ellas llevan necesariamente un tratamiento físico y químico, el cual se garantiza de manera artificial. Y es justamente ese tratamiento el que acomete la Planta Potabilizadora”.

EL TRABAJO, RAÍZ DE LA RIQUEZA

En el municipio capitalino de Guanabacoa hay una finca nombrada “Las Piedras”, que pertenece a la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Efraín Mayor. Allí el productor Alexander Alfonso Silva lidera ese universo al cual llegó este miércoles el Presidente Díaz-Canel, acompañado del primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista en La Habana, Liván Izquierdo Alonso, y de la gobernadora de la capital, Yanet Hernández Pérez.

En ese, el segundo punto del recorrido, el mandatario escuchó decir a Alexander: “Aquí no hay pérdida de cosecha, porque se puede trabajar todo”. El escenario fue una pequeña industria, exquisitamente ordenada y limpia, donde se procesan diversos frutos que da la tierra. Y en el productor fue fácil advertir su sentido de pertenencia, y esa autoestima que solo nace del triunfo.

Una vez que el Jefe de Estado se despidiera -no sin antes elogiar el modo en que está organizado ese escenario productivo y moderno-, Alexander compartió con los reporteros parte de su experiencia y de su filosofía: “Yo soy nacido y criado en esta finca”, afirmó; y ese fue el inicio de una semblanza del éxito.

El joven productor habló con orgullo de la minindustria, ese espacio del “procesamiento que es casi lo último de la cadena de valor como tal”. Y comentó que “este año, por datos, todos los campesinos hemos tenido problemas; pero dentro de los problemas, hemos sabido crecerlos resolviendo el problema de la energía”. Alexander expresó que, cuando llega la energía eléctrica, a la hora que sea, hay que trabajar, “así sea de noche”.

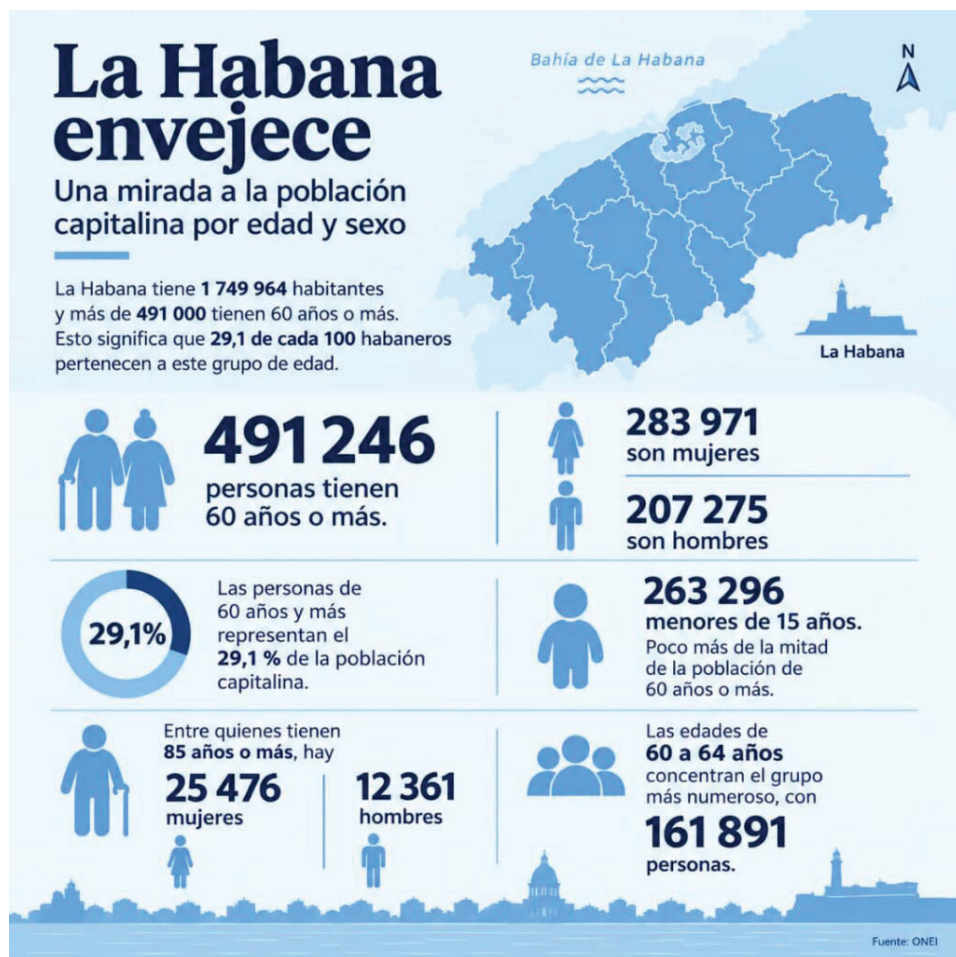
En la finca hay frutales, se siembran hortalizas y condimentos. Alexander contó a los reporteros cuánto él le sabe a la tierra y a cada bendición que sale de ella. Y habló de las frutas y los condimentos que se procesan en la minindustria; de lo que se vende a los pobladores; de lo que se pensaba para el turismo y que algún día volverá a tener demanda en ese ámbito -porque “en algún momento saldremos adelante de nuevo”-.

Hay una arista muy valiosa de esta historia en “Las Piedras”: la de la proyección social, porque la finca suministra compota para los niños del municipio. “Ya tenemos la parte del Consejo Popular Peñalver-Bacuranao cubierta, y ahora vamos a seguir expandiéndonos”. Se trata, dijo el productor, de un programa que “el Gobierno creó hace tres meses, y hemos tenido que organizar el envase, etiquetas, calidad, buscar normativas técnicas para ese producto, porque es para los niños”.

Alexander conversó sobre sostenibilidad, sobre semillas, sobre tecnología y rendimientos; e hizo énfasis en saber aprovechar la tierra, en manejarla bien para no destruirla. Sobre planes futuros, comentó: “Estamos enfocados en la energía fotovoltaica por el tema de garantizar la producción continua”, para que no falte la corriente cuando haya picos de cosecha.

Del trabajo habló también el productor, y de la importancia de hacer las cosas en colectivo. Él es un convencido de que, si no se juntan muchas manos, “no somos nadie”. Vive en la verdad de que, si estuviera solo en medio de la finca, no llegaría a puerto seguro con todos sus sueños y atrevimientos.





El desafío ya está en las calles

POR: SHERYL MÁRQUEZ VEGA / FOTOS: CUBAAHORA
INFOGRAFÍA CON AUXILIO DE IA

La Habana tiene cada vez más canas. En una ciudad donde viven 1 749 964 personas, 491 246 tienen 60 años o más. El grupo representa el 29,1 por ciento de la población capitalina, una proporción que coloca al envejecimiento entre los fenómenos demográficos con mayor impacto sobre la vida de la ciudad.

La estructura por edades muestra, además, un cambio significativo en la composición de la población. Los habaneros de 60 años y más casi duplican a quienes tienen menos de 15 años, grupo que reúne 263 296 personas. La diferencia es de 227 950 habitantes.

El comportamiento no es homogéneo entre hombres y mujeres. De las personas con 60 años o más, 283 971 son mujeres y 207 275 hombres. Ellas representan alrededor del 58% del grupo y su presencia se hace todavía más marcada a medida que aumenta la edad.

Entre quienes tienen 85 años o más, por ejemplo, hay 25 476 mujeres frente a 12 361 hombres. Es decir, aproximadamente dos de cada tres personas en ese tramo son mujeres. A nivel municipal, Plaza de la Revolución continúa siendo el municipio más envejecido del país con 38,2 % de su población de 60 años y más.

UNA PIRÁMIDE QUE CAMBIA

La distribución de la población habanera evidencia el estrechamiento de las edades más jóvenes y el mayor peso de las generaciones adultas y mayores. Los menores de 15 años representan apenas el 15 por ciento de la población, mientras las personas de 50 años en adelante concentran 799 965 habitantes, el 45,7% del total.

El grupo más numeroso corresponde a las edades entre 60 y 64 años, con 161 891 personas. Le siguen quienes tienen entre 55 y 59 años, con 161 049. En contraste, los grupos de menor edad presentan cifras inferiores: entre 0 y 4 años se contabilizan 71 800 personas y entre 15 y 19 años, 86 602.

No se trata únicamente de que aumente el número de adultos mayores. El cambio implica una transformación de la relación entre generaciones y, por tanto, de las necesidades de la población.

Una ciudad diseñada para una estructura demográfica más joven debe responder ahora a una población en la que tienen mayor peso las enfermedades crónicas asociadas a la edad, la discapacidad, la necesidad de cuidados de larga duración y las dificultades de movilidad, pero también la participación social, laboral y cultural de quienes permanecen activos después de los 60 años.



MÁS AÑOS, NUEVOS DESAFÍOS

El envejecimiento poblacional es resultado de varios procesos que ocurren simultáneamente. La mayor esperanza de vida permite que más personas lleguen a edades avanzadas, mientras la baja fecundidad reduce el peso relativo de las generaciones jóvenes. A ello se suma la salida de población en edades activas y reproductivas.

En Cuba, la fecundidad permanece desde hace décadas por debajo del nivel de reemplazo. Esto significa que los nacimientos no alcanzan para sustituir numéricamente a las generaciones precedentes y contribuye al estrechamiento de la base de la estructura por edades.

La Habana, como uno de los territorios con mayor concentración poblacional del país, refleja con particular claridad esas tendencias.

El resultado es una ciudad en la que aumenta la demanda potencial de cuidados al mismo tiempo que disminuye proporcionalmente la población en edades laborales. Esa relación plantea interrogantes para ámbitos tan diversos como la seguridad social, la atención sanitaria, el transporte, la vivienda, el diseño urbano y los servicios comunitarios.

Pero reducir el envejecimiento a sus costos sería insuficiente.

Las personas mayores constituyen también una parte importante de la memoria social de la ciudad. Son trabajadores jubilados y activos, cuidadores, artistas, profesionales, emprendedores, dirigentes comunitarios, abuelos y abuelas, vecinos que participan de la vida de sus barrios y personas que continúan aportando conocimientos y experiencias.

El reto consiste, entonces, en que vivir más años pueda traducirse también en vivirlos con autonomía, derechos y participación.

UNA CIUDAD PARA TODAS LAS EDADES

El dato demográfico obliga a mirar más allá de las estadísticas. Una población envejecida necesita espacios públicos accesibles, transporte adecuado, viviendas adaptadas, atención sanitaria oportuna y redes de apoyo capaces de responder a quienes requieren cuidados.

También demanda revisar la manera en que se concibe la participación de las personas mayores. No todas necesitan asistencia ni todas ocupan el mismo lugar dentro de este grupo. Entre los 60 y los 85 años o más existen diferencias importantes en autonomía, salud, ingresos, necesidades y proyectos de vida.

La propia distribución por edades de La Habana confirma esa diversidad. Hay 161 891 personas entre 60 y 64 años, pero también 37 837 con 85 años o más. Son generaciones distintas dentro de una misma categoría demográfica.

La tendencia no apunta a revertirse en el corto plazo. Las proyecciones nacionales indican que para 2050 entre el 36 y el 37 por ciento de la población cubana podría tener 60 años o más.

Para La Habana, donde actualmente más de uno de cada cuatro habitantes ya supera esa edad, el envejecimiento dejó de ser una cuestión exclusivamente estadística. Está presente en los hogares, los barrios, los centros de trabajo y los servicios de la capital.

El desafío no consiste solamente en atender a una población que envejece, sino en construir una ciudad capaz de acompañar todas las etapas de la vida.



Industriales, bandera en alto hacia la 65 Serie Nacional de Béisbol

TEXTO Y FOTO: BORIS LUIS CABRERA ACOSTA

La bandera de **Industriales** volvió hoy a ondear en el Latinoamericano, donde el equipo capitalino recibió el estandarte que defenderá desde este domingo en la 65 Serie Nacional de Béisbol. El llamado Coloso del Cerro acogió la ceremonia de abanderamiento del conjunto insignia de la pelota cubana, que llegará al principal campeonato doméstico después de conquistar la IV Liga Élite del Béisbol Cubano y con la responsabilidad de representar a una ciudad acostumbrada a vivir el béisbol como parte de su identidad.

La actividad estuvo presidida por los miembros del Comité Central del Partido, Liván Izquierdo Alonso, primer secretario en La Habana, y Yanet Hernández Pérez, gobernadora de la capital.

Uno de los momentos centrales de la jornada fue la entrada de la bandera capitalina portada por Rey Vicente Angkada y Yoandry Urgellés, glorias deportivas de los equipos élite de La Habana y Cuba.

El estandarte pasó de sus manos a las de Izquierdo y Hernández, quienes lo entregaron al capitán Yaser Julio González, escoltado por Carlos Manuel Cuesta y Carlos Alberto Nieto, en una imagen que resumió la continuidad entre varias generaciones de peloteros capitalinos.

Para González, asumir la capitanía de **Industriales** constituye «algo muy importante y muy bonito», además de un orgullo por representar a un equipo «con tanta historia y tanta gloria».

El jardinero aseguró que el conjunto llega bien preparado en los aspectos táctico y técnico, mientras en lo personal se declaró en buenas condiciones físicas y sin lesiones para afrontar el campeonato.

Sobre las aspiraciones de los Leones, el capitán fue directo al señalar que la primera meta será clasificar, aunque la mentalidad del grupo apunta al campeonato y a devolver a la afición el título que espera desde hace más de 16 años en la Serie Nacional.

«Creo que el equipo está listo», afirmó González, quien confió en las posibilidades de un plantel que cuenta con «buenos jugadores» y llega además con el impulso de su reciente coronación en la Liga Élite.

Posteriormente se realizó la firma del Código de Ética por una representación de la tríada médica, árbitros, comisionado, atletas y cuerpo de dirección, con la participación del médico José Antonio Álvarez, el comisionado provincial Julián Sarria y el director Guillermo Carmona.

El compromiso de la delegación fue leído por el atleta Frank Herrera, quien ratificó la voluntad de los jugadores de asumir con disciplina, modestia y sencillez la responsabilidad de vestir la camiseta de **Industriales**, al tiempo que reconoció las dificultades económicas que atraviesa el país y el esfuerzo realizado para garantizar la nueva temporada.

Los peloteros agradecieron además al Partido, el Gobierno, la Dirección de Deportes, entrenadores, familiares y peñas deportivas por el respaldo recibido durante la preparación, y aseguraron que saldrán al terreno con la unidad que los llevó a coronarse en la pasada Liga Élite.

Para **Industriales**, cuya historia está enlazada con algunos de los capítulos más recordados del béisbol cubano y cuyos colores forman parte inseparable del paisaje deportivo de La Habana, la nueva Serie Nacional representa otra oportunidad de convertir esa tradición en presente.

Los Leones de la capital ya tienen bandera, compromiso, capitán y memoria reciente de campeón; ahora les corresponde trasladar todo ese peso al terreno cuando se lance la primera bola del campeonato.

Más allá de las medallas

POR: BORIS LUIS CABRERA ACOSTA / FOTO: ABEL ROJAS

La visita a nuestro país del presidente del Comité Paralímpico Internacional (IPC), Andrew Parsons, dejó una huella profunda y encontró mucho más que atletas: un modelo de inclusión, formación y resistencia deportiva.

Por primera vez en la historia, un presidente de ese organismo puso los pies en Cuba y durante varias jornadas recorrió algunos de los escenarios donde nace, crece y alcanza la élite el deporte para personas con discapacidad, acompañado por Michele Formonte, directora de Desarrollo para las Américas, en una agenda que terminó abriendo nuevas posibilidades para la Isla.

Parsons había dicho que tenía una deuda con Cuba y quiso saldarla antes de concluir su último mandato al frente del IPC, pero acaso la mayor sorpresa de su estancia fue descubrir que aquella deuda podía transformarse en un intercambio: Cuba mostró lo que ha construido y el movimiento paralímpico internacional dejó sobre la mesa nuevas vías de cooperación.

El recorrido comenzó en la Escuela Solidaridad con Panamá, donde 203 niños con discapacidad practicaron diferentes disciplinas ante la mirada de los visitantes, una escena capaz de resumir en pocos minutos el sentido más profundo del deporte adaptado: antes que medallas, hay vidas que encuentran en una pista, una cancha o un gimnasio una manera de descubrir sus propias posibilidades.

Luego apareció la otra cara de esa historia en la Escuela Superior de Formación de Atletas de Alto Rendimiento Giraldo Córdova Cardín, donde se forman algunos de los protagonistas del deporte paralímpico cubano, mientras el Estadio Panamericano sirvió de escenario para un anuncio que puede darle otra dimensión a la visita: Cuba y las organizaciones continentales trabajarán para llevar a La Habana un certamen internacional de deportes adaptados.

No resulta casual que Parsons encontrara allí un sistema capaz de llamar su atención, porque Cuba ha participado en nueve ediciones de los Juegos Paralímpicos de verano y acumula 105 medallas, entre ellas 49 de oro, 27 de plata y 29 de bronce, con el paratletismo como principal fuente de conquistas.

En esa historia caben nombres que ya forman parte de la memoria universal del movimiento paralímpico, pero ninguno brilla con más fuerza que Omara Durand, presidenta del Comité Paralímpico Cubano y dueña de 11 títulos en Parao-limpiadas, incluidos los tres conquistados en París 2024, donde cerró su extraordinaria carrera competitiva con un nuevo triplete dorado.

Precisamente Durand fue una de las figuras centrales de esta visita, primero como anfitriona y después como puente entre dos mundos que conocen bien el valor de la pista, pues Parsons reconoció en ella a una referente internacional y destacó su liderazgo al frente del movimiento paralímpico cubano.

La agenda alcanzó además el Palacio de la Revolución, donde el Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel, recibió a Parsons y Formonte y ratificó la voluntad de mantener el apoyo al deporte paralímpico, así como de poner a disposición del movimiento internacional la experiencia científica de la Universidad del Deporte y de los centros de investigación vinculados con la actividad deportiva.

Pero quizá una de las imágenes más significativas quedó en la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo, donde fue inaugurada una cátedra honorífica y quedó establecida la nueva sede del Comité Paralímpico Cubano, una alianza que pretende convertir el conocimiento científico en otra herramienta para el desarrollo de los atletas.

Allí la visita dejó de mirar únicamente hacia las medallas y apuntó hacia el futuro, pues la cátedra contempla investigaciones, formación especializada y una maestría en deporte adaptado para altas competencias, con la intención de fortalecer tanto la preparación de los futuros talentos como el rendimiento de los atletas establecidos.

Parsons también conoció el Centro Fidel Castro y sostuvo un encuentro con el Comité Ejecutivo del Comité Paralímpico Cubano, espacios que completaron una agenda en la que historia, educación, ciencia, deporte y cooperación terminaron formando una misma línea narrativa.

Y al final llegó una frase que resume buena parte de lo sucedido: «Cuba es la encarnación del deporte paralímpico», afirmó Parsons al valorar una tradición de resultados que, según explicó, adquiere todavía mayor significado ante las dificultades económicas que atraviesa el país.

Tal vez ese sea el verdadero alcance de estas dos jornadas: el máximo dirigente del movimiento paralímpico internacional llegó para conocer Cuba y terminó reconociendo una experiencia que, según la propia dirección continental, también puede ser compartida con otras naciones.

La Habana no le entregó solamente una lista de campeones ni un álbum de viejas victorias; le mostró niños que empiezan, atletas que persiguen la cima, científicos que investigan y una institución que busca convertir el deporte adaptado en conocimiento, inclusión y oportunidades.

Cuando Andrew Parsons tome el camino de regreso, quedarán abiertas conversaciones sobre capacitación, equipamiento, becas, participación internacional, investigación y hasta la posibilidad de organizar en Cuba un certamen de gran envergadura.

La visita deja algo más que acuerdos y fotografías: Cuba mostró al máximo dirigente paralímpico mundial el camino recorrido y, sobre todo, la voluntad de seguir abriendo ese camino para otros.





ARTE CÓRDOVA

Extienden labor comunitaria con la gira "A mi ritmo"



TEXTO Y FOTO: RAMSÉS VALDÉS HATMAN

El proyecto Arte Córdoba, junto a bailarines de la compañía Habana Compás Dance, han desarrollado durante las últimas semanas jornadas de intercambio comunitario en el marco de su gira local «A mi ritmo», que durante todo septiembre recorre centros escolares del municipio Marianao.

La iniciativa tiene como propósito compartir el quehacer danzario de la compañía y acercarlo a distintos espacios de la comunidad, respondiendo así al deber social propio de los proyectos de desarrollo local.

Este fin de semana, la sede de la compañía acogió un taller integrador en el que vecinos y familias pudieron apreciar el trabajo escénico de niñas, niños y adolescentes del proyecto junto a sus maestros, y participar activamente en las propuestas danzarias presentadas.

La jornada constituyó, además, una nueva oportunidad para que los alumnos de los talleres demostraran su quehacer artístico, fruto de la fusión de la danza española, los ritmos afrocubanos y el lenguaje contemporáneo que caracteriza la propuesta de Arte Córdoba. Como cierre de las presentaciones locales, organizadas por maestros de Arte Córdoba y autoridades locales, el proyecto visitará la Ciudad Escolar Libertad.

Para el mes de octubre está prevista una nueva serie de presentaciones, entre ellas una en el Pabellón Cuba, sede de la Asociación Hermanos Saíz, así como visitas a escuelas primarias del capitalino municipio La Lisa y a escuelas del sistema de la enseñanza artística, entre ellas el Conservatorio Alejandro García Caturla y la Academia de Artes Visuales San Alejandro, lo que permitirá llevar la propuesta artística del proyecto a otros públicos y escenarios de la capital.

ARTECUBANO EDICIONES

Celebra aniversario en la galería "Pequeño Espacio"

POR: MARIAN EUGENIA SERRANO ESTEPA

FOTO: MAITÉ FERNÁNDEZ BARROSO

Una doble inauguración acogió este miércoles la sede del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) en la capital: reabre sus puertas "Pequeño Espacio", galería de la institución y queda disponible a los públicos la muestra "Artecubano 40x30", como parte de las celebraciones del sello editorial por su aniversario 31.

La exposición agrupa portadas de diversas publicaciones como la revista Artecubano, Noticias Artecubano y la revista de fotografía Lente Cubano. El evento, de gran significación para las artes visuales, constituye además la reapertura de "Pequeño Espacio", galería del CNAP.

Sobre la relevancia del encuentro **Tribuna de La Habana** conversa



Los públicos pueden acercarse a la muestra en la sede del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, ubicada en Calle 3ra #1205 entre 12 y 14, Miramar, Playa.

con Alain Cabrera Fernández, editor, fotógrafo, historiador del arte y director de Artecubano Ediciones. "Resulta muy importante para nosotros celebrar un nuevo aniversario de Artecubano, esta vez con una selección de portadas de publicaciones seriadas que representan nuestra historia", señala el también curador y crítico de arte.

"A través de un recorrido visual en la reinauguración de Pequeño Espacio, galería emblemática en la sede del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, el público podrá rememorar un poco de lo que hemos hecho. Al mismo tiempo, este constituye un merecido homenaje a los distintos colectivos que han dejado su impronta en estas tres décadas y más", agrega Alain Cabrera.



Homenaje, valores y celebración

TEXTO Y FOTO: RAQUEL SIERRA LIRIANO / CARTEL DEL EVENTO

Desde comienzos de septiembre, con el inicio del programa aulas-museo, y hasta noviembre, en el contexto de las celebraciones por el aniversario de la villa de San Cristóbal de La Habana, se desarrolla en el Centro Histórico habanero la iniciativa Festival Fines, en homenaje al historiador de la ciudad, Eusebio Leal (1942-2020).

La iniciativa, en torno al libro Fines, de la autoría de Leal, "es un homenaje a Leal y a esa ciudad que tanto amó", dijo Yanelys Encinosa, de la Dirección de Gestión Cultural de la Oficina del Historiador de Ciudad.

Se trata de "ofrecer a las infancias, adolescencias y juventudes un espacio de protagonismo, de empoderamiento, de que descubran las vocaciones artísticas y se acerquen a este libro en el cual el historiador lega a las nuevas generaciones valores de amor por el patrimonio, por nuestra ciudad, por la naturaleza y la familia", agregó.

El volumen, dedicado a las infancias, pero también a todo público, recoge crónicas que describen la vida cotidiana, los juegos infantiles, la escuela, los amigos, las tradiciones y los personajes que marcaron su niñez, ofreciendo a la vez un valioso testimonio cultural y social de una época de la vida cubana.

El libro, indicó, llegará a las aulas-museo también mediante otras manifestaciones artísticas, como la música, toda vez que el festival tiene además la participación del disco Fines, que inspirado en el libro de Leal, concibió el cantautor Abel Geronés, con canciones de su autoría.

"Fue un disco que se grabó el año pasado y que este año también se les va a estar presentando a los estudiantes de nuestras aulas-museo", precisó.

En el Centro Histórico habanero existen en este curso 13 de estas aulas, ubicadas en espacios de la Dirección de Asuntos Humanitarios, como los antiguos conventos de Belén y de San Agustín, la residencia protegida Habana 620, la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, las casas de México, Asia, África, Obrepía, Guayasamín, Bolívar, Humboldt, la Casita Natal José Martí y el Jardín Ecológico de la Casa de la Poesía.

"En estos espacios, en estas aulas museo, los estudiantes están recibiendo talleres de la mano de los especialistas de la Casa Eusebio Leal Spengler, de la Dirección de Gestión Cultural, y con el apoyo muy coordinado con las Brigadas Instructores de Arte José Martí", abundó.

De acuerdo con Encinosa, los instructores están llevando las distintas manifestaciones artísticas a estas aulas, sobre todo motivado por este libro Fines, "y queremos que, como cierre de estos talleres, podamos ver los resultados en dibujos, en canciones, en coreografías en torno a la música compuesta por Abel Geronés inspirada en el libro, que sirvan de homenaje a Leal, pero también a nuestra ciudad, como parte de las celebraciones del aniversario de la Villa San Cristóbal de La Habana.

La joven destacó que como el protagonismo es de infantes, adolescentes y jóvenes, también participan integrantes de los talleres del Centro a + Espacios Adolescentes. Esta iniciativa cuenta con el apoyo de la Asociación Hermanos Saíz y jóvenes escritores y artistas se estarán sumando a las celebraciones por el aniversario de la ciudad.

Sancionados por sabotaje energético en el Complejo Lácteo de La Habana



FOTO: TRIBUNAL SUPREMO POPULAR

POR: CARLOS MANUEL SERPA MACEIRA

El Tribunal Supremo Popular (TSP) informó que la Sala de los Delitos contra la Seguridad del Estado del Tribunal Provincial Popular de La Habana, durante la celebración del juicio oral de la causa número 7 de 2006, seguida por el delito de sabotaje, impuso sanciones entre 15,16,18 y 20 años de privación de libertad a los responsables, según el grado de intervención en el ilícito, características individuales, circunstancias ocurrientes y lesividad de estos hechos.

El juicio se desarrolló de manera ejemplarizante atendiendo a que estos sucesos contravienen los esfuerzos realizados por el Estado para garantizar la producción de los alimentos de primera necesidad para la población, ante la desfavorable situación energética del país causada por el bloqueo económico impuesto por los Estados Unidos de América.

Los acusados se adueñaron de 140 litros de aceite dieléctrico que contenía el transformador de la subestación eléctrica del Complejo Lácteo de La Habana, con el propósito de venderlo y beneficiarse de las ganancias obtenidas.

Para ejecutar el hecho se aprovecharon de la nocturnidad y de que uno de los implicados se desempeñaba como agente de seguridad del referido centro, no obstante, los demás integrantes del equipo de protección, en cumplimiento de sus funciones, los sorprendieron cuando intentaban abandonar el recinto con el aceite envasado en 7 tanques de 20 litros cada uno.

Como consecuencia de estos actos se produjo la interrupción del servicio de energía al Complejo Lácteo y el paro total del proceso productivo de la fábrica con una afectación económica de 10 millones 272 mil 712.80 pesos en renglones que estaban destinados, entre otros, a la canasta familiar normada y a la merienda escolar.

Para solucionar el perjuicio se necesitó adquirir aceite dieléctrico y realizar otras operaciones con el equipo, por valor de 81 mil 591.24 pesos.

En virtud de estos hechos los acusados Noerlis Agüero Aguirre, Yoel Noel Ortiz Fontes, Andy Travieso Salazar y Ramón David Cruz Grajales, fueron estimados responsables de un delito de sabotaje, previsto en los artículos 125 apartado 1 incisos a) y h) y 126 inciso c) del Código penal.

Se apreció en el caso las circunstancias agravantes de la responsabilidad penal del Artículo 80.1 incisos a), b) y g) del propio texto legal, ya que actuaron en un grupo formado por más de tres personas, ejecutaron la ilegal sustracción aprovechando la nocturnidad y lo hicieron por beneficio económico.

Como complemento de la respuesta penal los acusados fueron condenados al pago de la afectación económica ocasionada y se le impusieron además las sanciones accesorias de privación de derechos públicos, prohibición de salida del territorio nacional, comiso y la prohibición del ejercicio de la función de agente de seguridad para el acusado que desempeñaba esa labor.

En la tramitación de la causa y durante la celebración del acto de juicio oral se cumplieron las garantías procesales y el respeto al debido proceso consagrado en la Constitución de la República de Cuba y en la Ley del Proceso penal.

Contra la sentencia dictada el fiscal y los acusados tuvieron la posibilidad de establecer recurso contra la decisión del Tribunal Provincial Popular, derecho que solo ejerció Noerlis Agüero Aguirre. La Sala de los Delitos contra la Seguridad del Estado del Tribunal Supremo Popular, ratificó la sentencia dictada por el Tribunal Provincial Popular y devolvió las actuaciones al Tribunal Provincial para la ejecución de la sentencia.

Celebran telecomunicadores aniversario 66 de los CDR

MAYA CUBA / FOTOS: AMPARO DÍAZ AGUILAR.

El aniversario 66 de la creación de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) se recordó este lunes por los trabajadores de División Habana de la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (ETECSA), con la realización de un matutino especial al que asistieron Mirian Iluminada Rech Rodríguez, destacada dirigente cederista, y Carlos Serpa Maceira, ex agente Emilio de la Seguridad del Estado, infiltrado durante una década en las filas de los enemigos de la Revolución.

En la ocasión los telecomunicadores recordaron lo acontecido el 28 de septiembre de 1960, cuando el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz constituyó en medio del estallido de petardos contrarrevolucionarios la mayor organización de masas del país, en un acto celebrado en la terraza norte del antiguo Palacio Presidencial de La Habana.

Mirian Iluminada Rech Rodríguez, coordinadora de la Zona 57 de los CDR en Cubanacán, en el municipio de Playa, narró al auditorio sobre el surgimiento de la organización cederista. Explicó la también integrante de la Dirección Nacional y Provincial de los CDR que el aniversario 66 está dedicado al fundador de la organización, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en el año de su Centenario.

«Los cederistas habaneros tenemos el orgullo de ser la cuna fundacional de la organización» añadió, y destacó que los CDR han atemperado la labor a los mo-
meros actuales con la premisa de potenciar el funcionamiento de la organización, y seguir luchando por esa vitalidad, junto al pueblo y para el pueblo.

Concluyó que el reto de los 20 mil 87 CDR agrupados en mil 800 zonas en La Habana, es continuar el impulso de la vigilancia popular revolucionaria, como misión fundacional para la defensa del socialismo y de las conquistas logradas como país.

Por su parte, Carlos Serpa Maceira, ex agente Emilio de los Órganos de la Seguridad del Estado infiltrado durante 10 años en las filas de los enemigos de la Revolución, expresó que el gobierno de los Estados Unidos ha proclamado públicamente en caso de la caída de la Revolución, desarticular a los CDR. Mencionó que así está reflejado en el Plan Anticubano de la Ley Helms-Burton.

Concluyó que los CDR han sido sancionados por el gobierno de los Estados Unidos, y que la historia de la Revolución Cubana no se pudiera escribir sino se menciona la labor de los cederistas en la defensa de las conquistas de la Revolución, los cuales, dijo, han cumplido y seguirán cumpliendo la promesa de aquella eterna noche.



Mirian Iluminada Rech Rodríguez, coordinadora de la Zona 57 de los CDR en Cubanacán en el municipio de Playa, narró al auditorio sobre el surgimiento de la organización cederista.



Carlos Serpa Maceira, ex agente Emilio de la Seguridad Cubana, expresó que el gobierno de los Estados Unidos ha proclamado públicamente en caso de la caída de la Revolución, desarticular a los CDR. Mencionó que así está reflejado en el Plan Anticubano de la Ley Helms-Burton.

Yudith Toledo Ortega, Directa Central de la División ETECSA La Habana, pronunció las palabras centrales, transmitiendo un saludo a los más de ocho millones de

cederistas de todo el país, y destacó el trabajo mancomunado entre los CDR y ETECSA en el barrio, como parte movimiento participativo «Mi barrio por la Patria».