



La primera prioridad sigue siendo la defensa

POR: RENÉ TAMAYO LEÓN / FOTOS: ESTUDIOS REVOLUCIÓN

El Presidente del Consejo de Defensa Nacional (CDN), Miguel Díaz-Canel Bermúdez, calificó como de calidad y profundo el trabajo que desarrolla el Consejo de Defensa de Zona de Alamar Este en la organización y preparación de las fuerzas y medios para la defensa y la protección de la población.

La amenaza de agresión se mantiene; esta semana continuaron las declaraciones ofensivas del gobierno de Estados Unidos y su secretario de Estado contra nuestro país, por lo que la primera prioridad sigue siendo la defensa, ratificó el Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República.

Este viernes, en el Día Nacional de la Defensa correspondiente a la semana, acompañaron al Presidente otros miembros del CDN, entre ellos los miembros del Buró Político, Esteban Lazo Hernández, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, y Roberto Morales Ojeda, secretario de Organización del Comité Central del Partido.

Participaron los generales de Cuerpo de Ejército Álvaro López Miera y Lázaro Alberto Álvarez Casas, ministros de las FAR y del Minint, respectivamente; el general de División Amado Ricardo Guerra, secretario del Consejo de Ministros, todos miembros del Buró Político; y el general de División Ernest Feijóo Eiró, jefe del Ejército Occidental; Liván Izquierdo Alonso, presidente del Consejo de Defensa Provincial, entre otros jefes y oficiales.

Díaz-Canel Bermúdez indagó sobre varios temas de la comunidad e insistió en los ejercicios prácticos de la población que vive en esta zona de defensa, con eje en Micro X, para que conozca dónde se protege, cómo se acude a esos lugares y otras cuestiones relativas a su protección.

En un área de algo más de nueve kilómetros cuadrados donde viven cerca de 36 000 personas, la zona de defensa Alamar Este cuenta con más de 40 brigadas de producción y defensa (BPD), por circunscripciones y centros



económicos y sociales. Avanza en la organización y preparación de sus fuerzas, entre otras que intervienen en caso de que el enemigo intente invadirnos, y en las que el pueblo es el protagonista.

Ernesto Cruz Rivero, presidente de este CDZ, detalló elementos sobre la organización del aviso y la protección de la población, el estado de completamiento de las plantillas y otras tareas vinculadas directamente a la defensa.

Abundó en los avances en la implementación de otras acciones en el ámbito económico, social y comunicacional;

la producción de alimentos, para lo cual disponen de 85 hectáreas de tierra y las actividades de la cooperativa agropecuaria que hay en la zona, en lo que se incluyen, además, los aportes de patios y parcelas.

Según el concepto del país de trabajar con las estructuras organizativas para tiempo de guerra en tiempos de paz, dar respuesta a problemas desde las propias comunidades, el CDZ de Alamar Este promueve el funcionamiento y ampliación del servicio de caja extra para el pago a jubilados y pensionados en dependencias estatales y negocios privados, y la recogida y deposición de los desechos sólidos urbanos en los puntos establecidos, además de insistir en la participación comunitaria en la higiene de la barriada.

Sobre el abasto de agua, una problemática principal en la localidad, cuya solución será progresiva a medida que avanza el programa que lleva de la mano la dirección del país para dar respuesta a este servicio en la capital, en Alamar Este se ha asumido por parte de la comunidad la supresión de algunos salideros, entre otras iniciativas que pueden hacerse localmente.

En el ámbito del trabajo político e ideológico, Cruz Rivero, presidente del Consejo de Defensa de Zona de Alamar Este, informó sobre las acciones de la Red Juvenil Comunitaria, la atención a planteamientos e inquietudes de la población, el desarrollo de actividades deportivas y recreativas, y el amplio impacto que está teniendo el movimiento Mi Barrio por la Patria, liderado por los delegados del Poder Popular en cada circunscripción.

En las conclusiones del intercambio, el Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, subrayó, entre otras temáticas, la importancia del desarrollo e implementación de las 176 transformaciones económicas y sociales aprobadas, que requieren de la participación activa y protagónica de la población en las comunidades.



Homenaje al eterno historiador de La Habana

TEXTO Y FOTO: EDUARDO DOUGLAS PEDROSO

Este 11 de septiembre se celebró en el Museo de la Ciudad, antiguo Palacio de los Capitanes Generales, el acto central en homenaje al natalicio 84 del eterno historiador de La Habana, Dr. Eusebio Leal Spengler. Las palabras centrales del evento estuvieron a cargo del reconocido artista visual Roberto Chile, mientras que la parte musical corrió por cuenta de la Orquesta de Cámara del Lyceum Mozartiano de La Habana.

En su alocución, Chile resaltó el humanismo, el amor al prójimo, y la consagración al trabajo creador de Leal y « la certeza que sembró en lo más hondo de nosotros de que la identidad se fragua en el amor a sus raíces, y de que la defensa del patrimonio es la esencia de la soberanía y la resistencia. Por eso, al evocarlo, asumamos el compromiso de seguir soñando y luchando por una Cuba próspera, más justa y más cubana».

Por su parte, el Dr. Michael González Sánchez, director de la Casa Eusebio Leal, evocó a aquel joven de 17 años que inició su trayectoria laboral en el Centro Histórico y del primer historiador de La



Habana, Emilio Roig de Leuscher, y convirtió a la conservación de la memoria histórica de la ciudad en el sentido de su vida.

Presidieron el acto Perla Rosales Aguirreurreta, directora adjunta de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) ; Javier Leal Estébanez, primogénito de Eusebio Leal; y el Héroe de la República de

Cuba Antonio Guerrero Rodríguez, director de la Agencia de Viajes San Cristóbal, perteneciente a la OHCH.

El programa de actividades por el onomástico de Eusebio Leal comenzó el pasado 4 de septiembre con el acto de inicio del curso escolar en las aulas museos del Centro Histórico y concluirá el venidero jueves 17 con la inauguración de la Casa Brasil.

Visita Esteban Lazo Despacho de la OBE de La Habana



POR: CARLOS MANUEL SERPA

El miembro del Buro Político del Partido Comunista de Cuba Esteban Lazo Hernandez, Presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular y del Consejo de Estado visitó el Despacho de la Organización Básica Eléctrica de la (OBE) de La Habana, donde pudo constatar las acciones que se ejecutan en la capital para restablecer el servicio eléctrico tras la desconexión total del Sistema Eléctrico.

Lazo estuvo acompañado del Presidente del Consejo de Defensa Provincial Liván Izquierdo y Yanet Hernández Pérez, Vicepresidenta del Consejo de Defensa Provincial.

Mario Castillo Salas, Director General de la Empresa Eléctrica de La Habana informó que han sido restablecidas 4 subestaciones de un total de 26, así como 10 circuitos de distribución de un total de 286 que benefician a 30 277 de los 862 732 clientes, el 3%.

DEL IDIOMA



A CARGO: NATACHA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ.

¿Cómo se dice en español, **quitar de en medio** o **quitar del medio**? La Real Academia Española (RAE) resuelve la duda que aún confunde a mucha gente. El español es un idioma riquísimo, pero la parte negativa de tener una lengua tan inmensa es que algunas frases nos pueden generar dudas a la hora de escribir. Una de las frases cotidianas en español que, a veces, nos genera confusión, es quitar de en medio ¿o si deberíamos decir quitar del medio.

A pesar de que quitar del medio se escuche con frecuencia debido a influencias del lenguaje oral y otras expresiones comunes, la RAE subraya que quitar de en medio es la única construcción válida. Además, la RAE también corrige el uso incorrecto del gerundio para indicar acciones posteriores en una oración, recomendando estructuras más claras y precisas en la construcción de frases con eventos secuenciales. Lo cierto es que si queremos expresar la idea de apartar a alguien, la única construcción válida es **quitar de en medio**. Ejemplos: *Ésa sería la forma de quitar de en medio ese estante. Deberías quitar de en medio al perro.*

CANAL HABANA

DOMINGO/ 13

02:00 El tiempo y la memoria. **02:05** Coordinadas. **02:10** Canal Habana deportes. **05:00** Latinos. **06:00** Papel en blanco (r). **06:30** Algo entre manos. **07:00** Verde Habana. **07:15** Gen Habanero (r). **07:30** Triángulo de la confianza (r). **08:00** Banda sonora (r). **08:30** Cine +: La acusación (Francia/drama). El método Knox (EE.UU./thriller). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

LUNES/ 14

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Décadas milagrosas. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Voltus V. **06:30** Cinecito en TV. **06:55** Coordinadas infantiles. **07:00** Ve y mira (cinemateca). **07:30** Música Habana (r). **08:00** Fuera del marco. **08:15** ISA TV. **08:30** Música sí. **09:30** D Diseño (r). **09:45** Sin puntos suspensivos. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 27. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 06. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

MARTES/ 15

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** La jugada perfecta. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Los vengadores, guerra secreta. **06:30** Banda sonora infantil. 6:45 **07:30** Todo pop. **08:00** Breves estaciones (r). **08:30** Saludarte. **08:45** Secuencia. **09:00** Ritmo clip. **09:30** Triángulo de la confianza.. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 28. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 07. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

MIÉRCOLES/ 16

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** D Diseño. **05:15** Verde Habana (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Voltus V. **06:30** Cinecito en TV. **06:55** Coordinadas infantiles. **07:00** Libre acceso. **07:45** Cosas del cine (r). **08:00** Ritmo clip (r). **08:30** Ve y mira (r). **09:00** Pasión en dos tiempos. **09:30** Música del mundo. **10:00** Habana Noticiario (r). **10:30** Cinema Habana: Mi única familia (Reino Unido/drama). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

JUEVES/ 17

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Saludarte (r). **05:15** Secuencia (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Los vengadores, guerra secreta. **06:30** El mundo de Craig. **06:45** **07:30** Papel en blanco. **08:00** Música del mundo (r). **08:30** Travesía. 8:45 **09:00** Banda sonora. **09:30** Esta es mi peña (r). **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 29. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 08. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

VIERNES/ 18

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Donde va La Habana (r). **05:15** Gen habanero. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Tiene que ver. **07:55** Coordinadas infantiles. **08:00** Algo entre manos (r). **08:30** Breves estaciones. **09:00** Décadas milagrosas (r). **09:30** Sin puntos suspensivos (r). 9:45 **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 30. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 09. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

SÁBADO/ 19

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Cuentas verde limón. **04:45** Banda sonora juvenil. **05:15** Travesía (r). **05:30** Todo pop (r). **06:00** Serie juvenil: Lobo adolescente, 2da. Temp. cap. 04. **06:45** Libre acceso (r). **07:30** La jugada perfecta (r). **08:00** Rarezas. **08:15** Cosas del cine. **08:30** Música Habana. **09:00** X Distant: El primer anotador (Japón/animación) + Serie: Primal, cap. 10. **11:30** Música sí (r). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.



ILUSTRACIÓN: TOMADA DEL PERFIL EN FACEBOOK DEL AUTOR

La mentira: arma predilecta del enemigo imperialista

POR: ROBERTO MORALES OJEDA



La mentira siempre ha sido el arma predilecta del enemigo imperialista, una herramienta de guerra diseñada para desdibujar la conciencia y fracturar la unidad de los pueblos.

La historia nos demuestra que, ante la incapacidad de doblegar la voluntad revolucionaria por la fuerza, el imperio recurre al engaño sistemático, a la manipulación mediática y a las llamadas «fake news», sembrando el caos en el tejido social para justificar sus agresiones. Cada titular tendencioso, cada imagen fuera de contexto y cada rumor infundado no son casualidades, sino eslabones de una cadena de desestabilización que busca minar la confianza en nuestras instituciones y en el rumbo soberano que hemos elegido.

Frente a esta ofensiva, la verdad se erige como el más potente e inquebrantable escudo de la Revolución. No se trata de una verdad ingenua o complaciente, sino de la certeza histórica construida día a día con el sudor y la dignidad del pueblo.

Enarbolar la verdad implica desmontar las falacias con hechos concretos, educar en el pensamiento crítico y blindar el relato colectivo contra la intoxicación mediática. Cuando el imperio utiliza la mentira como proyectil, nosotros respondemos con la transparencia del que no teme a la luz; porque sabemos que, al final, la realidad siempre prevalece sobre el espejismo y la conciencia revolucionaria es la vacuna más eficaz contra el veneno de la desinformación.

(Tomado del perfil en Facebook de Roberto Morales Ojeda)



ILUSTRACIÓN CON APOYO DE IA

POR: LISSETTE MARTÍN PÉREZ

Una mujer esbelta, de cuidadosa dicción y adueñada de hermosas vivencias y reflexiones, convirtió la larga espera en una cola bancaria –cinco horas para más señas– en la razón de estas líneas.

Se llama Dolores (no pregunté sus apellidos) pero es la Profe Lola del Instituto Politécnico Osvaldo Herrera, un centro de referencia ubicado en el habanero municipio de Plaza de la Revolución, especializado en la enseñanza de la electrónica.

Allí, entre circuitos integrados, soldaduras y diagramas, esta académica –en toda la extensión de la palabra– ha formado generaciones de técnicos. Ya suma 45 años ininterrumpidos en la docencia dentro del mismo recinto, donde siente el ruido que la reconforta, las preguntas que la desafían y las sonrisas que la rejuvenecen.

Vive sola tras su viudez y la vida no le concedió la maternidad biológica; sin embargo, ha encontrado en cada promoción de alumnos los hijos que toda madre desearía. “Ellos son mi familia y la razón para que, también luego de jubilarme, continuara deseando seguir frente al aula”.

Habla ella de que lo más valioso no es solo el conocimiento teórico que transmite, sino el vínculo perdurable que ha sabido cultivar. Muchos de aquellos muchachos –ahora profesionales, padres de familia y expertos– mantienen ese hilo conductor que ella tejó con esmero, llamándola, visitándola y recordándole que su semilla germinó dentro y fuera del país.

A mí pregunta de cuál es la clave de su permanencia, advierte: «Estar a la par de la edad de mis muchachos». Y eso significa que su pedagogía se sustenta en la capacidad

Monetizar a toda costa

POR: OSCAR ÁLVAREZ DELGADO



En tiempos de internet muchos «juegan» a ser periodistas y divulgan cuanto noticia pueda contribuir a engrosar sus bolsillos, sin tener en cuenta cuánto de cierto, o no, hay en lo que divulgan. No importa para nada si la noticia es cierta, o una completa mentira, para esas personas no hay necesidad, ni tiempo, de comprobarla.

A ellos solo les interesa ser el primero en situarse en las redes, o dicho de otra forma, «dar el palo periodístico», pero no con el propósito de informar al pueblo, sino con el fin de generar la mayor cantidad de ingresos posibles. Múltiples son los ejemplos que pudiéramos citar, así como las «noticias» inventadas –a no dudar muchas de su propia cosecha– que ellos publican, escudándose en la existencia de «fuentes anónimas, o allegadas», como si ello legitimizara lo escrito, o descrito. Esa es la principal diferencia que existe entre un verdadero periodista, de los que se deben a la verdad, y uno falso con alma de influencers que solo busca rentabilizar con una «noticia cualquiera», creando una falsa nebulosa alrededor de lo que plantean.

El ejemplo más reciente y notorio de esas «noticias» ha sido el supuesto deceso o gravedad del General de Ejército Raúl Castro Ruz, la cual se derrumbó como un castillo de naipes en el momento mismo en que acudió al acto por el aniversario 65 de la Dirección de Seguridad Personal.

A sus 95 años, el líder de la Revolución Cubana caminó con paso firme, se expresó con claridad y recibió, con mano segura, el reconocimiento que el General de Brigada Emir Mesa Corona, jefe de la Dirección de Seguridad Personal, le entregara por ser, junto a Fidel, jefe fundador de ese órgano del Ministerio del Interior. Con ese mismo aplomo y fortaleza felicitó, personalmente, a los cinco fundadores de ese órgano distinguidos durante el acto, demostrando que, como siempre ha dicho, se mantiene firme, con el pie en el estribo.

La especulación, la creación de noticias, ni el ocultar información son herramientas de un verdadero periodista, mucho menos, una política del Estado Cubano. Ejemplos sobran, pero como dice el refrán, para muestra basta con un botón, y que mejor muestra que las tantas veces que esos mismos, «periodistas» anunciaron la muerte de Fidel, y la claridad con que el Estado Cubano, en la voz de Raúl, la dió a conocer en el momento en que realmente ocurrió.

En contraposición a estas actitudes están quienes hacen del periodismo el sacerdocio de la verdad, a ellos llegue la más ferviente de las felicitaciones pues este 8 de septiembre se celebró el Día Internacional del Periodista.

A los que buscan en las redes la última de las noticias, solo recordarles que existen muchos «periodistas digitales» cuyo único propósito es monetizar con los likes de quienes les siguen, sin importarles si es cierto, o no, cuanto en esos espacios publican; de ahí la importancia de siempre consultar los medios oficiales.



ILUSTRACIÓN: JOSÉ LUIS

La resistencia de la profe Lola

de sumergirse en el universo juvenil con un diálogo dinámico, donde el aula se convierte en un espacio de intercambio generacional.

Se disfruta escucharla cuando cuenta que con sus alumnos no solo habla de cables, redes, resistencias y aspectos propios de la especialidad, sino también del tema de música más pegado, el nuevo pasillo que bailan los jóvenes pero por encima de todo ella ama el repertorio de Juan Gabriel.

También les hace saber la importancia de los graduados de electrónica en numerosos campos y no faltan las actualizaciones dentro del mundo de la música y el protagonismo de un técnico de este tipo en que un disco que recién acaba de salir al mercado pueda agenciarse no pocos premios.

En el inicio del curso escolar 2026-2027 en Cuba, imagino a la dedicada profesora ajustando sus materiales. Sirvan estas líneas para las tantas profes Lola que renacen cada septiembre, mientras contribuyen a que el país apueste por la formación técnica como pilar de su desarrollo.

CRIMINALÍSTICA CUBANA**63 años al servicio de la verdad**

TEXTO Y FOTOS: MAYA CUBA

El 10 de septiembre de 1963 quedó constituida la Criminalística cubana, una especialidad que durante 63 años ha acompañado el trabajo investigativo y ha convertido la ciencia en una herramienta esencial para el esclarecimiento de hechos, la identificación de personas y víctimas, el análisis de evidencias y la reconstrucción de acontecimientos.

A lo largo de más de seis décadas, hombres y mujeres de ciencia han desarrollado una labor que muchas veces transcurre lejos de las cámaras, pero que resulta determinante cuando se necesita responder, con elementos objetivos, qué ocurrió, cómo ocurrió y quiénes participaron en un determinado hecho.

La Criminalística no se sustenta en suposiciones. Su esencia está en el estudio científico de los indicios, las evidencias y las huellas que deja un acontecimiento. Cada fotografía, cada impresión, cada documento, cada muestra y cada elemento sometido a análisis puede convertirse en una pieza indispensable para reconstruir una historia.

En ese empeño convergen conocimientos de diferentes ramas y especialidades. El trabajo de la criminalística exige preparación permanente, precisión, disciplina, experiencia y, sobre todo, una elevada responsabilidad profesional, porque detrás de cada investigación existen personas, familias y circunstancias que demandan respuestas.

LA CIENCIA FRENTE AL CRIMEN DE BARBADOS

Entre las páginas más dolorosas de la historia cubana en las que el trabajo científico adquirió especial relevancia se encuentra el crimen de Barbados.

El 6 de octubre de 1976, la explosión de una bomba a bordo del vuelo CU-455 de Cubana de Aviación provocó la muerte de las 73 personas que viajaban en la aeronave. El hecho, considerado uno de los actos terroristas más graves perpetrados contra Cuba, conmocionó al país y tuvo repercusión internacional.

La investigación de aquel crimen requirió el concurso de especialistas capaces de examinar evidencias, identificar víctimas y aportar elementos científicos para la reconstrucción de lo sucedido.

En esa historia ocupan un lugar destacado figuras como Homero Fonte Capotes, considerado un referente de la Criminalística cubana y paradigma para varias generaciones de especialistas. Su trayectoria representa el rigor, la entrega y la vocación científica que han caracterizado a quienes han dedicado su vida a esta especialidad.

También merece especial reconocimiento Julio Lara Alonso, cuyo nombre quedó vinculado a la investigación de aquel hecho y a la preservación de su memoria. De su autoría es el libro *La verdad irrefutable sobre el crimen de Barbados*, obra que reúne elementos de interés para comprender aquel crimen y el trabajo científico realizado en torno a su esclarecimiento.

La muerte impidió a Julio Lara Alonso disfrutar de la publicación de su obra, pero no pudo borrar su contribución a la memoria histórica. Su trabajo permanece como testimonio de una época y de la responsabilidad asumida por especialistas que hicieron de la búsqueda de la verdad una razón de vida.

UNA ESPECIALIDAD QUE TAMBIÉN ESCRIBE LA HISTORIA

Desde su fundación, la Criminalística cubana ha transitado por diferentes etapas y ha incorporado nuevos conocimientos, procedimientos y tecnologías a sus métodos de trabajo.

La fotografía criminalística, la identificación, la documentología, la balística, la investigación de incendios y explosiones, los estudios de laboratorio y otras disciplinas han formado parte de un campo científico cuya evolución ha estado vinculada a las necesidades de la investigación.

En cada caso, el especialista debe observar con detenimiento aquello que puede pasar inadvertido para otros. Una huella aparentemente insignificante, una marca, una alteración, un fragmento o una característica particular pueden aportar información decisiva.

Esa capacidad para convertir un indicio en conocimiento científico constituye una de las mayores fortalezas de la especialidad.

Pero la Criminalística no puede entenderse solamente desde los instrumentos, los laboratorios o las tecnologías. Detrás de cada resultado existen seres humanos. Especialistas que cumplen largas jornadas, que estudian minuciosamente cada evidencia y que asumen la responsabilidad de aportar elementos objetivos para que una investigación avance.

Son hombres y mujeres que, desde diferentes funciones, contribuyen a una misma finalidad: que la verdad pueda ser demostrada.

EL LEGADO DE QUIENES ABRIERON EL CAMINO

Celebrar el aniversario de la Criminalística cubana significa también reconocer a quienes contribuyeron a construir sus bases y a formar a las nuevas generaciones.



El ejemplo de profesionales como Homero Fonte Capotes y Julio Lara Alonso trasciende el tiempo y demuestra que una especialidad científica también puede convertirse en patrimonio de la memoria nacional.

Cada generación recibe conocimientos, experiencias y valores de quienes la antecedieron, pero tiene además el desafío de continuar perfeccionando una labor que demanda actualización constante.

En un escenario donde las investigaciones enfrentan hechos cada vez más complejos, el desarrollo científico y tecnológico adquiere una importancia creciente. La preparación profesional, el empleo adecuado de las herramientas disponibles y el rigor en el análisis de las evidencias continúan siendo pilares indispensables.

Por eso, los 63 años de la Criminalística cubana no son solamente una fecha para mirar hacia el pasado. Son también una oportunidad para reconocer el presente de quienes mantienen viva esa tradición y para proyectar el futuro de una especialidad llamada a continuar acompañando la investigación con el respaldo de la ciencia.

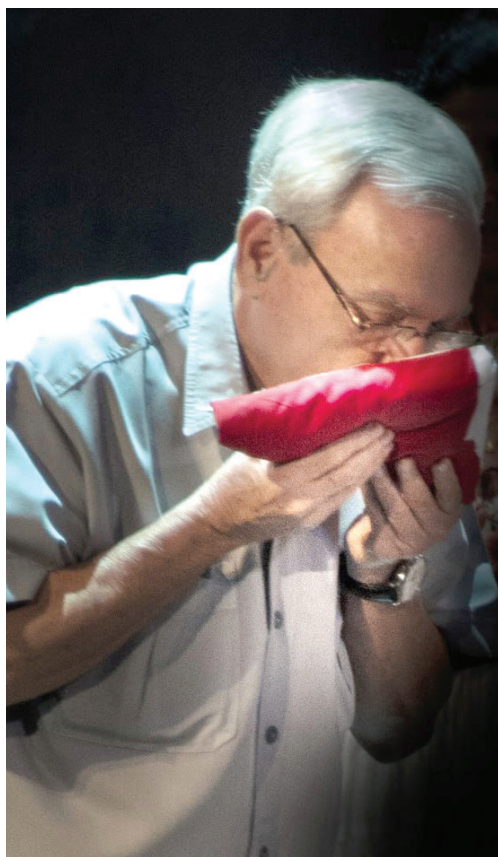
Sesenta y tres años después de aquel 10 de septiembre de 1963, la Criminalística cubana continúa escribiendo su propia historia. Una historia hecha de conocimientos, evidencias, investigaciones, sacrificios y resultados; una historia en la que el trabajo silencioso de sus especialistas adquiere valor cuando permite iluminar aquello que permanecía oculto.

Porque el tiempo puede borrar algunas huellas, pero la ciencia tiene la capacidad de recuperarlas, estudiarlas y convertirlas en respuestas. Y cuando una verdad ha sido demostrada científicamente, deja de ser una simple versión para convertirse en parte de la historia. A la Criminalística cubana, el reconocimiento por 63 años de ciencia al servicio de la verdad, de la investigación y de la memoria.

A todos los criminalistas cubanos, llegue el reconocimiento por la constancia, la preparación y el compromiso con que asumen una tarea en la que cada detalle cuenta y donde la ciencia constituye una de las vías fundamentales para acercarse a la verdad.



Eusebio Leal: una vida escrita en las piedras de La Habana



POR: SHERYL MÁRQUEZ VEGA / FOTO DE JULIO LARRAMENDI

El 11 de septiembre de 1942 nació en La Habana un hombre que dedicaría su vida a descifrarla. Eusebio Leal Spengler llegó al mundo en una ciudad que, con los años, dejaría de ser únicamente su lugar de nacimiento para convertirse en objeto de estudio, pasión y entrega. Quizás entonces nadie podía imaginar que aquel niño llegaría a caminar sus calles como historiador, a detenerse ante sus edificios para descubrir en ellos las huellas del tiempo y a convertir la preservación de su patrimonio en una de las grandes obras de su vida.

Desde muy joven se interesó por la Historia. Su primer encuentro con los libros fue, según él mismo contó, “un descubrimiento arqueológico”. A partir de entonces, comenzó una relación con el pasado que no se limitó a los documentos ni a las aulas. Leal aprendió a leer también los muros, las plazas, los balcones y las piedras de una ciudad que parecía contener, en cada esquina, una historia por contar.

En ese camino resultó decisiva la presencia de Emilio Roig de Leuchsenring, primer historiador de la ciudad, quien acogió y orientó al joven interesado por la historia. De aquel maestro heredó buena parte de su amor por La Habana y una manera de comprender la responsabilidad del historiador ante la memoria colectiva.

Leal vivió y creó abrazado a la dicha de aquel maestro y guía, de quien bebió la savia que alimentaría una obra inseparable de la ciudad.

La Habana fue su musa, su inspiración y su gran amor. La conoció en sus esplendores y decadencias, en sus espacios recuperados y en aquellos que reclamaban una nueva oportunidad. Y decidió caminarla,

estudiarla y defenderla. El historiador por vocación empírica tuvo, además, un don singular para contar la historia desde la oralidad viva. Su erudición no lo alejaba de la gente. Por el contrario, convirtió sus conocimientos en relatos capaces de hacer que generaciones enteras miraran de otra manera aquello que tenían delante.

En 1981 recibió la responsabilidad de conducir las obras de rehabilitación del Centro Histórico de La Habana. Un año después, la UNESCO declararía a la ciudad vieja Patrimonio de la Humanidad. Desde entonces, la restauración adquirió bajo su conducción una dimensión que trascendía la recuperación de inmuebles. Se trataba de devolverle vida a una ciudad histórica y preservar para el futuro los valores construidos durante siglos.

Como director del Museo de la Ciudad y de la Oficina del Historiador, asumió importantes labores de renovación y reconstrucción. Entre ellas estuvo la recuperación del Palacio de los Capitanes Generales, antigua Casa de Gobierno y actual sede del museo.

Pero la magnitud de su legado no cabe solamente en los edificios restaurados.

Está también en los jóvenes a quienes transmitió conocimientos y pasión, en los investigadores y trabajadores que continuaron su obra, en quienes aprendieron a comprender el patrimonio como una responsabilidad colectiva y en una ciudad que incorporó su figura a su propia memoria.

Hoy, al conmemorarse el aniversario de su natalicio, resulta difícil separar a Eusebio Leal de La Habana. Nació en ella y terminó dejando parte de sí en sus calles. Quizás estaría celebrando sus 83 años junto a colegas y discípulos, pensando en la restauración de una obra del Centro Histórico. Tal vez volvería a recorrer La Habana con los jóvenes del Museo de la Ciudad y de la Oficina del Historiador, deteniéndose ante algún edificio para revelarles una historia escondida en sus paredes.

Murió el viernes 31 de julio de 2020, pero hay hombres cuya obra hace insuficiente la palabra muerte. José Martí escribió: “La muerte no es verdad si se ha cumplido bien la obra de la vida”.

Y en el caso de Eusebio Leal, la ciudad parece ofrecer una confirmación permanente de esa idea.

A la entrada del emblemático Palacio de los Capitanes Generales permanece su escultura de bronce, en tamaño natural, como si el historiador estuviera a punto de comenzar otra de sus caminatas.

Los adoquines de La Habana Vieja ya no escuchan sus pasos pausados. Pero conservan la memoria de aquel hombre que los recorrió durante décadas, con la curiosidad de quien siempre encontraba algo nuevo que descubrir. El legado del doctor en Ciencias Históricas y maestro en Ciencias Arqueológicas es tal que, como escribió Fina García Marruz, cuando lo olviden los hombres, todavía lo recordarán las piedras.



Evalúan comportamiento de asuntos vitales para la población

El Consejo de Defensa Provincial de La Habana, presidido por su presidente y primer secretario del Comité Provincial del Partido, Liván Izquierdo Alonso, junto a la vicepresidenta y gobernadora, Yanet Hernández Pérez, evaluó entre sus principales temas el inicio del curso escolar y el aseguramiento de los servicios básicos a la población, en los 15 municipios de la provincia. Ambos dirigentes estuvieron acompañados por César Hernández, miembro del Buró Provincial del Partido y Reinol Delfín García Moreira, vicegobernador de la provincia.

En el encuentro se analizaron temas relativos a la higiene comunal, la alimentación de la población incluidas las instituciones educativas, el abasto de agua y saneamiento en comunidades y centros docentes, así como la situación higiénico-sanitaria y la lucha contra las arbovirosis. Según se conoció, desde el viernes y hasta ayer domingo fueron resueltos 16 problemas de obstrucciones en redes hidráulicas de instituciones educativas.

El comportamiento de los claustros docentes, la atención social, y la política de cuadros, incluyendo la identificación de las reservas, estuvieron entre los asuntos debatidos en la cita, donde se destacó el comportamiento del programa “Mi barrio por la patria” y el papel de la Red Juvenil Comunitaria, junto al completamiento de las estructuras municipales.

Como parte del encuentro, se presentaron resultados de las transformaciones económicas y sociales en la provincia, con énfasis en el control de precios, el funcionamiento de las zonas de defensa y los indicadores de avance en cada municipio.

En cuanto al sector eléctrico se abordó el estado de las subestaciones, el enfrentamiento a ilegalidades y el robo de aceite dieléctrico detectado en instalaciones. Asimismo, se subrayó la importancia de las redes sociales en la comunicación institucional y se ratificó la continuidad de las actividades por el centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro.

FOTOS: ARIANNA CECILIA FIGUEROA RUIZ
(Tomado del Portal del Ciudadano de La Habana)



Reynier Madruga: una vida en el montículo

POR: BORIS LUIS CABRERA ACOSTA

A los 46 años, Reynier Madruga ha pasado más de media vida entre montículos, pelotas y muchachos, pero todavía habla del béisbol como quien descubre cada día una razón nueva para quedarse.

No hace falta preguntarle cuánto pesa el oficio: basta verlo salir del Latinoamericano y saber que aún le queda otra jornada. El entrenador de pitcheo de Industriales termina aquí y corre hacia la Antillana de Acero, donde lo esperan otros muchachos, otros brazos y la misma vocación.

“Yo no me quito el traje del béisbol”, dice, y la frase parece menos una metáfora que una descripción exacta de su existencia, repartida entre el gimnasio, el diamante, las clases que planifica y una familia a la que intenta robarle algunas horas.

Madruga comenzó a trabajar en la pelota a los 19 años, en San Francisco de Paula, su tierra natal, después de abandonar Arquitectura en tercer año y encontrar en la Cultura Física y la Psicología caminos que terminaron conduciéndolo hacia la formación de peloteros.

Allí permaneció durante 11 años, primero como entrenador de categorías inferiores y después como responsable principal, acumulando medallas y aprendiendo una lección que definiría su carrera: formar a un lanzador no consiste únicamente en enseñarle a soltar una pelota.

Después llegaron la EIDE, la Academia Provincial, las categorías juveniles, el Sub-23 y las selecciones nacionales, hasta convertirse en uno de esos técnicos que han subido lentamente por la pirámide, sin saltarse escalones y sin olvidar de dónde vienen los muchachos que ahora tiene delante.

Su hoja internacional incluye seis equipos Cuba – cinco Sub-15 y uno Sub-23 – y, si todo marcha como espera, el Mundial de Nicaragua será su séptima experiencia con una selección nacional, esta vez como integrante del cuerpo técnico que dirigirá Guillermo Carmona, precisamente el hombre que primero confió plenamente en él como entrenador de pitcheo.

“Mi mayor virtud yo le digo a ellos que es saber escuchar y saber aprender”, confiesa, consciente de que buena parte de lo que hoy sabe nació de observar a otros, desde Javier Gálvez hasta José Elósegui y Julio Romero, además de numerosos maestros que dejaron huella en su manera de entender el montículo.

De cada uno tomó “su poquitico”, como quien reúne pequeñas piezas hasta construir una filosofía propia, y quizá ahí esté una de las claves de su permanencia: Madruga no parece tener prisa por llegar, sino voluntad para prepararse cuando llegue la oportunidad.

Por eso define su carácter profesional con tres palabras: disciplina, voluntad y entrega.

La primera lo obliga a cumplir; la segunda le enseñó a esperar; la tercera explica por qué, después de una jornada agotadora, todavía puede sentarse en casa, encender una lámpara en medio de los apagones y dedicar otra hora a planificar las clases del día siguiente.

Porque el béisbol cubano que recibe hoy a sus jóvenes lanzadores no es el mismo de otras generaciones y Madruga lo sabe. “Tienen menos carretera”, asegura, debido a la reducción de series provinciales, temporadas y campeonatos que antes acumulaban innings y experiencia antes de llegar a la Serie Nacional.

“Hay que hacer un trabajo superior a lo que nosotros pensamos”, advierte, porque en la Serie Nacional

ya no debería comenzar el aprendizaje elemental, sino consolidarse lo aprendido.

Ahora **Industriales** prepara su próxima batalla y Madruga trabaja con los brazos que deberán sostener buena parte de las aspiraciones capitalinas, mientras mira también hacia noviembre y hacia un Campeonato Mundial Sub-23 que anticipa complicado por la calidad de los rivales y las ausencias de varios lanzadores cubanos.

“Es un evento donde el mundo entero, sus grandes figuras, participan”, explica, sin esconder las dificultades, aunque tampoco renuncia a la esperanza. Cuba ha perdido hombres importantes por lesiones y situaciones contractuales, pero él insiste en que existe un buen equipo y que la clave estará en elevar la concentración.

El pitcheo, como suele ocurrir en cualquier campeonato, vuelve a aparecer como una pregunta incómoda, pero Madruga responde desde el trabajo, no desde el lamento.

Quizá porque para él enseñar a lanzar también significa enseñar a vivir, y por eso concede a la comunicación un valor que muchas veces queda oculto detrás de las estadísticas. “Si tú no te sientas, no hablas con ellos, no les preguntas qué te pasa, cómo te sientes, qué es lo que debemos cambiar en tu plan, no sale nada”.

En sus palabras aparece el entrenador, pero también el hombre que conoce las grietas de quienes tiene delante, porque sabe que detrás de cada brazo hay miedos, frustraciones, sueños y una historia que no aparece en ninguna planilla.

Él mismo carga con una historia donde el dolor y el sacrificio tienen nombres propios.

Cuando habla de la muerte de su madre, los ojos se le aguan. Fue el momento más difícil de su carrera y de su vida, justamente cuando todavía soñaba con llegar lejos como atleta y tuvo que asumir responsabilidades familiares que terminaron desviando aquel camino.

No llegó como jugador hasta donde quería, pero encontró otra manera de permanecer en el béisbol. Quizá el destino, con sus extrañas formas de compensar las derrotas, terminó llevándolo hacia un lugar desde el que podía ayudar a otros a alcanzar aquello que él no pudo.

Y si su madre representa una herida que todavía conmueve, sus tres hijos –una hembra y dos varones– encarnan el orgullo.

Cuando habla del mayor de los varones, de apenas 14 años, la emoción vuelve a asomarse a sus ojos. Recuerda a aquel niño campeón en la categoría 9-10 años y después destacado internacionalmente, hasta convertirse en líder de jonrones con cuatro vueltas cercas en un torneo en República Dominicana.

Madruga no habla entonces como entrenador, sino como padre. Detrás de sus palabras se adivina la satisfacción de haber visto florecer un talento nacido también entre sacrificios, carreras, entrenamientos y horas robadas al descanso.

“Yo lo único que hago es béisbol, y estar en la casa con mis hijos”, resume, como si ambas cosas fueran inseparables.

Ha perdido cumpleaños, celebraciones y momentos familiares por representar a Cuba, incluso apenas dos días después del nacimiento de su nieta, cuando tuvo que viajar a un torneo internacional. Intenta, sin embargo, recuperar el tiempo en pequeños rituales domésticos: un parque, una comida, una pizza para los niños.

Esos momentos son su manera de respirar lejos del béisbol, aunque reconoce que desconectarse resulta “muy difícil”. Tal vez por eso busca también otro refugio.



Los domingos va a la iglesia católica donde fue bautizado y donde bautizó a sus hijos, un lugar en el que ayuda a limpiar, construir y recoger, pero donde, sobre todo, encuentra una paz que el terreno no siempre puede ofrecerle.

Allí, lejos de las rectas, las curvas y los planes de entrenamiento, vuelve a ser simplemente Reynier, el hijo de Víctor Madruga, el padre, el esposo, el abuelo de una niña y el hombre que todavía cree que hacer el bien puede ser una forma de vivir.

Su sueño deportivo permanece intacto: dirigir algún día un equipo nacional de primera categoría y representar a Cuba en unos Juegos Multideportivos, una meta que considera posible si los resultados continúan acompañándolo.

No habla de ese futuro con arrogancia, sino con la paciencia de quien ha esperado durante décadas. “Todo no depende de mí, depende de los resultados”, admite.

Mientras tanto, sigue mirando a los niños de 9-10 y 11-12 años, visita los terrenos de las categorías 15-16 y juvenil, observa brazos que apenas comienzan a descubrir sus posibilidades y acumula información para que mañana no lo sorprenda ningún talento.

Quiere ser recordado como formador, no como el hombre que simplemente enseñó a lanzar una recta, una curva o un cambio, sino como aquel que ayudó a varias generaciones a encontrar su camino en el béisbol.

Y quizá esa sea la verdadera dimensión de Reynier Madruga: un entrenador que empezó queriendo llegar lejos con su propio brazo y terminó dedicando su vida a poner el suyo detrás de miles de brazos ajenos.

Porque mientras otros miden una carrera en victorias, campeonatos o medallas, Madruga parece medirla en muchachos que un día abandonan el montículo convertidos en mejores lanzadores, mejores peloteros y, sobre todo, mejores hombres.

Él seguirá allí, con el silbato al cuello, los tacos puestos y el plan de entrenamiento bajo el brazo, esperando que alguna de esas pelotas lanzadas al futuro regrese convertida en la respuesta que lleva toda una vida buscando: que el béisbol cubano vuelva a encontrar, en sus lanzadores, la fuerza de sus mejores sueños.



Hoy como Ayer, diez años de memoria musical cubana

POR: LISSETTE MARTÍN LÓPEZ / FOTOS: CORTESÍA DEL PROYECTO

El proyecto sociocultural “Hoy como Ayer la Música Cubana” cumple diez años de existencia. Su directora, Elizabeth Salas Couto, hace un balance de esta década dedicada a los bailadores longevos, quienes han encontrado en la iniciativa un espacio para el disfrute y la reivindicación de nuestra identidad musical.

¿Cómo se gestó “Hoy como Ayer”?

—Todo comenzó en 2014, cuando el programa televisivo Sitio del Arte iba a dedicar una emisión al 62 aniversario del Salón Rosado de la Tropical Benny Moré. Me pidieron que seleccionara bailadores de muchos años para entrevistarlos y reuní una muestra de 21 personas, entre 65 y 90 años, en su mayoría mujeres, que colaboraron con mucho entusiasmo.

¿Qué conclusiones sacó de esas primeras conversaciones?

—Las coincidencias eran enormes. Todos tenían un alto sentido de pertenencia por La Tropical, pero expresaban una gran preocupación: los domingos se habían convertido en espacios timberos muy ruidosos y ya no podían bailar otros géneros como sones, danzones o guarachas.

—Tampoco se programaban grupos clásicos como El Habanero, Chappottin o la Jorrrín; comenzaban muy tarde, no había condiciones para sentarse ni ofertas asequibles para ellos. Se sentían desplazados en un lugar que adoran profundamente por su historia musical”.

¿En qué momento decidieron convertir esa inquietud en un proyecto estable?

—El proyecto nace el 8 de septiembre de 2016, con la intención de devolverles a esos adultos mayores un lugar donde la música tradicional cubana fuera la protagonista, donde pudieran bailar, socializar y sentirse nuevamente en casa. Hemos logrado influir positivamente en su calidad de vida: el bienestar y la felicidad que les produce la música y el baile es indescriptible.

«Rememoran etapas felices de su juventud con la música de antaño, conversan, van en familia, socializan y hasta se enamoran, llegando a formar parejas estables. Hemos creado un sentido de pertenencia que nos llena de orgullo».

—Además del beneficio social, ¿qué aporta el proyecto al panorama cultural cubano?

—Hoy como Ayer ha contribuido modestamente a la promoción y preservación de las agrupaciones tradicionales y a la obra musical que realizan desde los formatos de septetos, conjuntos, charangas y grupos que poseen calidad y vigencia, al tiempo que son joyas de nuestra cultura, parte de nuestra identidad que nos enorgullece por su cubanía.

“Mantenerlas activas es una forma de preservar nuestra memoria musical”, advirtió Salas Couto, quien resaltó el acompañamiento que ha tenido de orquestas jóvenes deseosas de formar parte del proyecto como Carlon y la 9na, Mulata Son, María Alejandra y Cubanía, Son Yoruba, Clave de Acero, entre otras”.

A juicio de Elizabeth Salas, se trata de un proyecto que ha logrado extender su alcance: «Logramos insertarnos en grandes eventos como el Festival Internacional Jazz Plaza desde el año 2017, creando Joyas Soneras en la Brújula del Pabellón Cuba y en La Tropical.

«Asimismo, hemos participado en la programación de eventos como la Feria Internacional Cubadisco, el Festival Teclas, la Bienal de La Habana, así como en giras nacionales de la Original de Manzanillo y de Cándido Fabre, en celebración del aniversario 85 de la orquesta Aragón y más reciente en las actividades a propósito de la Declaración de la Práctica del Son como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad».



—A diez años de su fundación, ¿cuáles son los obstáculos más difíciles?

—El escenario es muy complejo. La falta de energía eléctrica, el alza del precio del transporte, la gastronomía con precios que no siempre son asequibles para los abuelos y la necesidad de lograr ingresos para mejorar los pagos a los músicos son desafíos cotidianos.

“También enfrentamos la carencia de músicos, sonidistas e instrumentos, lo que exige lograr mayor unidad entre las agrupaciones tradicionales para apoyarse y sostenerse mutuamente”.

¿Qué acciones desarrollan para sortearlos?

—Estamos impulsando la creación de un archivo musical de pistas de sonido y videoclips de los grupos tradicionales, actualizando los inventarios de la radio y la televisión. También creamos una selección musical para nuestros espectáculos que utilizan los DJ donde nos presentamos, y gestionamos la retribución a los compositores por derechos de autor.

«Por otra parte, trabajamos en la visualización en redes sociales de los eventos que desarrollamos y en mantener el archivo de evidencias con fotos y videos».

Salas Couto significó que se han presentado de manera sistemática más de 37 agrupaciones emblemáticas, entre las cuales destacan el Septeto Habanero, el conjunto Chappottin y sus Estrellas, el conjunto Arsenio Rodríguez, Charanga Típica Rubalcaba, la Jorrrín, Los Monarcas del Son, Estrellas Cubanas, así como la Orquesta Neno González, Original de Manzanillo, Cándido Fabré, La Aragón, por solo citar algunas.

La rumba también ha estado presente con Los Muñequitos de Matanzas, Ronald y su Explosión Rumbera, Timbalaye, entre otros.

Más adelante, resaltó el vital apoyo de empresas de representación como la Ignacio Piñeiro y la Benny Moré, y de comercializadoras como ARTEX y la EGREM. «Buscamos incorporar a nuevos actores económicos en negocios privados, a la par de continuar la difusión en los medios de comunicación de las agrupaciones tradicionales, que actualmente es insuficiente o nula».

—Si tuviera que reconocer a quienes han hecho posible esta historia, ¿a quiénes no dejaría de mencionar?

—Mi gratitud es inmensa: a Dios, a los músicos tradicionales, verdaderos protagonistas que poseen una nobleza extraordinaria y se crecen ante las dificultades; a Jaime Gracián, representante del Septeto Habanero, así como al Instituto Cubano de la Música, a los medios de comunicación, a la dirección de ARTEX, al presidente Eladio Marrero y al actual presidente Eduardo Tomé, quien desde sus funciones de vicepresidente nos acompañó, sin faltar los directores de La Tropical y Frank Herrera, creador del logotipo de nuestra identidad y de hermosos productos de comunicación.

¿Qué razones sostienen la continuidad del proyecto?

—Aunque ahora no se están haciendo las matins hasta nuevo aviso, mientras exista un bailador, seguiremos pues en Hoy como Ayer convergen la historia, la continuidad, la cultura, la identidad y lo tradicional. Preservamos en la memoria colectiva el tesoro de nuestra música cubana, generando alegrías a nuestro pueblo que merece respeto y felicidad. “Porque como reza nuestro lema: Ser feliz no está prohibido y mientras podamos cumplirlo, seguiremos adelante”.



Supervisan obras prioritarias en el González Coro

REDACCIÓN DIGITAL

El Hospital Docente Ginecobstétrico Ramón González Coro recibió la visita de trabajo del primer secretario del Partido Comunista de Cuba en La Habana, Liván Izquierdo Alonso, y de la Gobernadora de la capital, Yanet Hernández Pérez, para dar seguimiento al avance de varias obras priorizadas dentro de la institución.

Durante el recorrido se evaluó el estado de ejecución de nuevos objetos de obra, entre ellos los servicios de Neonatología y la Sala de Gestantes ubicada en el séptimo piso.

El director del centro hospitalario, el doctor Otto Rafael Recio Rodríguez, presentó una actualización sobre las principales inversiones previstas para este año, las cuales forman parte

del proceso de transformación que desarrolla la institución con el apoyo de actores económicos.

En la visita también participaron el vicegobernador, Reinol Delfín García Moreiro; el secretario del Buró Provincial del Partido en Plaza de la Revolución, Roilán Rodríguez Barbán; el intendente del municipio, Rolando López Jiménez; la directora provincial de Salud, Yagen Pomares Pérez, así como otros representantes del Gobierno y del sector de la Salud en la capital.

El colectivo del Hospital Docente Ginecobstétrico Ramón González Coro reafirmó su compromiso de continuar impulsando las acciones de modernización del centro con el propósito de elevar la calidad de la atención y la satisfacción de pacientes y familiares.

(Tomado del Portal del Ciudadano de La Habana)



CDR

Cierran filas en el combate contra las drogas

POR: CARLOS MANUEL SERPA MACEIRAS

FOTO: CDR LA HABANA

Los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), en el municipio capitalino de La Lisa, cierran filas en el permanente combate contra la droga con la voluntad política de tolerancia cero.

Así fue patentizado en el barrio debate efectuado en el Consejo Popular Arroyo Arena, como parte del movimiento participativo «Mi barrio por la Patria» al que asistieron Ana María Marí Machado, Vicepresidenta de la Asamblea Nacional del Poder Popular y del Consejo de Estado; el Héroe de la República de Cuba Gerardo Hernández Nordelo, Coordinador Nacional de los CDR, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y del Consejo de Estado, y Reinol Delfín García Moreiro, vicegobernador de La Habana.

Representantes de la Fiscalía y del Departamento de Salud Mental de la Dirección General de Salud en la capital, al intervenir ante el auditorio, coincidieron en que los barrios debates sobre las drogas son parte esencial en impedir a tiempo que personas se involucren en un delito grave, mayoritariamente repudiado en Cuba y con un fuerte marco sancionador, en correspondencia con la política gubernamental de tolerancia cero.

La doctora Tania Peón Valdés, enfatizó que la mejor manera de evitar las drogas es no iniciarse en su consumo.

La Jefa del Departamento de Salud Mental en la capital, explicó que los estupefacientes, a nivel cerebral, actúan sobre los neurotransmisores alterando y perturbando el correcto funcionamiento, afectando a la conducta, estado de ánimo o percepción.

Destacó la especialista la contribución del barrio para acercar a las personas

adictas a las instituciones de Salud para su tratamiento y recuperación.

El doctor Yali López Guido, jefe de Servicios de la Sala de Adicciones del Hospital Psiquiátrico de La Habana Comandante Eduardo Bernabé Ordaz, enfatizó en la posibilidad de rehabilitación y reinsertión social, e instó a los asistentes a compartir las experiencias escuchadas con familiares y amigos para fortalecer la prevención comunitaria.

Adictos en recuperación del Hospital Psiquiátrico de La Habana «Comandante Bernabé Ordaz», asistieron al barrio debate donde expusieron las amargas experiencias que vivieron con la búsqueda de drogas por encima de prioridades importantes, aun sabiendo que causaban daño en ellos, a sus familias y amistades.

Ciudadanos sin escrúpulos y con fines de enriquecerse a costa de la salud y sufrimientos ajenos persisten en actividades

de tráfico y venta de cannabinoides sintéticos, conocido como el químico, por haber sido fabricado en laboratorios con efectos mucho más dañinos que los de la marihuana natural.

La historia de la Revolución Cubana demuestra el compromiso y la voluntad política del Estado de la tolerancia cero, a partir de la implementación de un estudio multifactorial, eminentemente preventivo, donde el esfuerzo y la voluntad se juntan en el combate a la droga.

Al barrio debate asistieron también Carlos Javier Torres González, primer secretario del Comité Municipal del Partido Comunista de Cuba en La Lisa; Yoamel Acosta Morales, presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular de la localidad y diputado al Parlamento cubano, así como Eliades Rodríguez Martínez, Coordinador Provincial de los CDR en La Habana y Misael Rodríguez Llanes, secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en la capital.

La campaña nacional «Contra las drogas, se gana», liderada por el Gobierno y articulada con instituciones estatales y sociales, se consolida como una estrategia integral de seguridad y salud pública basada en la política de tolerancia cero, que combina prevención, educación y control para impedir la producción, tráfico y consumo de sustancias ilícitas y proteger a la juventud.

Esta estrategia, considerada de seguridad nacional, establece sanciones severas para la tenencia, distribución y comercialización de estupefacientes, al tiempo que impulsa campañas comunitarias y programas de salud orientados a la rehabilitación y reinserción social de las personas afectadas, bajo la premisa de que contra las drogas se gana protegiendo la vida y la seguridad de la población.



Asistieron al Barrio Debate Ana María Marí Machado, Vicepresidenta de la Asamblea Nacional del Poder Popular y del Consejo de Estado y el Héroe de la República de Cuba Gerardo Hernández Nordelo, Coordinador Nacional de los CDR.