



SÍGANOS EN:

www.tribuna.cu

Tribuna de la
Habana

@TribunaHabana

ESCRÍBANOS A:

redac@tribuna.cip.cu

23 DE AGOSTO DE 2026 | AÑO DEL CENTENARIO DEL COMANDANTE EN JEFE FIDEL CASTRO RUZ | ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO | EDICIÓN No. 34 | AÑO XLVI | ISSN 0864-1609 | CIERRE: 7:00 p.m. | \$1.00



Reconocen principales autoridades de la provincia a los municipios destacados de la capital.

Mujeres en Revolución frente a los desafíos del imperio



TEXTO Y FOTOS: OSCAR ÁLVAREZ DELGADO

Apenas habían transcurrido ocho meses del triunfo de la Revolución Cubana cuando, el 23 de agosto de 1960, se fundó la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), organización que este año arriba a su aniversario 66.

En esta ocasión, el municipio habanero del Cotorro acogió el acto provincial por la efeméride, celebrado en el céntrico Parque 9 de Abril. Allí también quedó inaugurada posteriormente la Feria Municipal del Libro, dedicada a la profesora Sofía Bolaños y al Museo Municipal.

El acto estuvo presidido por los miembros del Comité Central Liván Izquierdo Alonso, primer secretario del Comité Provincial del Partido en La Habana, y Yanet Hernández Pérez, Gobernadora de La Habana; Sonya Rivero López, segunda secretaria del Comité Nacional de la FMC, y Ana Rosa Granda Esteban, primera secretaria del Comité Municipal del Partido en el Cotorro.

Participaron, además, miembros del Buró del Partido, de la FMC y del Gobierno, representantes de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y otras organizaciones de masas, secretarías de la FMC de los municipios de la capital, integrantes de la Red Juvenil Comunitaria y vecinos del territorio.

Durante la actividad fue entregada la Distinción 23 de Agosto a seis federadas con más de 20 años de trabajo en la organización y una destacada trayectoria en las tareas asignadas. Asimismo, se reconoció a compañeras que durante cinco y diez años se han desempeñado como cuadros de la FMC.

Por su entrega, creatividad y trabajo sostenido, fueron reconocidos los municipios de San Miguel del Padrón, La Habana Vieja y el Cotorro. En este último territorio también recibieron reconocimiento los bloques 8, de San Pedro; 19 y 56, ambos de Magdalena; 28, de Alberro; y 76, de Santa María del Rosario.

Las palabras centrales estuvieron a cargo de Yaniova Corrás Vega, secretaria general de la FMC en La Habana, quien destacó el aporte de las mujeres durante estos años y los desafíos que enfrentan en el contexto actual. En su intervención, resaltó que las cubanas han demostrado su capacidad para “inventar, resistir y crear soluciones donde parece que no las hay”.

Tras la inauguración de la Feria Municipal del Libro comenzaron las actividades deportivas y culturales, así como la venta de ofertas gastronómicas y comerciales. La jornada incluyó acciones de la Red Juvenil Comunitaria, charlas de salud, actividades deportivas y culturales, un barrio debate contra las drogas y, en la tarde-noche, la proyección de una película mediante el cine móvil.



Inauguración de la Feria Municipal del Libro.

PLENO EXTRAORDINARIO

Analizan proceso de implementación de medidas para garantizar el desarrollo de La Habana

POR RAÚL SAN MIGUEL / FOTO: DARIÁN DÍAZ

Presidido por el miembro del Comité Central Liván Izquierdo Alonso, Primer Secretario del Comité Provincial del Partido, sesionó el Pleno Extraordinario del Comité Provincial del Partido analiza el proceso de implementación de las 176 medidas para garantizar el desarrollo del país.

César Hernández González, miembro del Buró Provincial del PCC para la esfera político-ideológica, enfatizó acerca de la necesaria preparación de los cuadros dirigentes del Partido en todas las esferas y sectores para asumir el cumplimiento de la implementación de las transformaciones económicas y sociales agrupadas en 23 ejes temáticos, como resultado de un amplio proceso de consulta y debates en el Buró Político, en el Pleno Extraordinario del Comité Central del Partido, en la Asamblea Nacional del Poder Popular y en el Consejo de Ministros.

José Luis Villa Miranda, coordinador del Gobierno de La Habana para los Programas y Objetivos Económicos expuso lo relacionado con el aseguramiento de las condiciones de trabajo para la aplicación de las 176 medidas aprobadas y su implementación antes del cierre de diciembre en correspondencia a lo dispuesto en el marco jurídico.

Durante el Pleno se dio a conocer la disposición de más de cien mega watt instalados en el sector estatal y la valoración de cuánto se genera en el sector privado que pudiera disponerse para contribuir a la soberanía energética con el uso de fuentes renovables de energía.

Durante el Pleno se hizo referencia a las acciones realizadas por los equipos integrales de inspección para los controles de precios y pagos al fisco, las denuncias y Estados de opinión de la población, como una de las prioridades para garantizar el proceso de bancarización y el acceso de la población al pago de los productos y servicios comercializados por los diferentes actores económicos.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 2)





Analizan proceso de implementación...

(VIENE DE LA PORTADA)

TEXTO Y FOTO: OSCAR ÁLVAREZ DELGADO

Las transformaciones económicas tienen previsto un impacto positivo en beneficio de transformaciones sociales que contribuyan al desarrollo de la vida social. Así lo expuso la miembro del Comité Central Yanet Hernández Pérez, Gobernadora de La Habana.

Subrayó el trabajo realizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad para garantizar la protección del patrimonio ubicado en el casco histórico de La Habana Vieja, y los desafíos que im-

pone el proceso de atracción de inversionistas foráneos en correspondencia con la estrategia para el desarrollo que se implementan.

En este sentido, Izquierdo Alonso, destacó que esta resulta una oportunidad para obtener resultados en la gestión de administración del gobierno con la participación y protagonismo de todos los ciudadanos, mediante el control que se requiere desde la militancia del Partido.

“Nos toca al Partido exigir, controlar y velar que se cumplan estas trans-

formaciones y su implementación para garantizar el desarrollo económico. Así ratificamos las prioridades que estamos exigiendo y que fueron aprobadas en el Pleno del Comité Central del Partido”, enfatizó.

El Pleno Extraordinario del Comité Provincial del Partido destacó la importancia de este proceso de implementación de las nuevas transformaciones económicas y sociales, frente al recrudecimiento del bloqueo impuesto por el gobierno de Estados Unidos como acto de genocidio contra el pueblo de Cuba.

Nueva solinera para impulsar el ahorro energético

En un paso más hacia la transformación de la matriz energética en Cuba, quedó inaugurada este lunes una nueva solinera en el parqueo de las áreas de Playa del Mégano, en el municipio de La Habana del Este.

El nuevo punto de carga, que funciona con energía solar fotovoltaica, no solo facilitará la recarga de vehículos eléctricos, sino que también estará al servicio de la comunidad para que la población pueda cargar sus equipos electrodomésticos, acercando el ahorro energético a cada familia del territorio.

Con esta iniciativa, La Habana del Este suma una pieza clave para el desarrollo local y la sostenibilidad, en un contexto donde el país busca soluciones alternativas ante la crisis energética. La solinera se enmarca en un programa más amplio de instalación de estas estaciones de carga en varias provincias, como parte de la apuesta por las fuentes renovables de energía.

“La transformación energética no es un concepto lejano, es una realidad que ya está en La Habana del Este”, señalaron autoridades locales durante el acto de inauguración. El nuevo punto de carga permitirá a la población acceder a energía



limpia de manera más cercana, contribuyendo además a la movilidad eléctrica en la zona.

La solinera de Playa del Megano se suma a otras experiencias similares en el país, como la inaugurada recientemente en el municipio capitalino del Cerro, que ha generado en su primer mes más de 3 000 kW/h al servicio de la comunidad.

● DEL IDIOMA



A CARGO: NATACHA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

El español es la única lengua en la que los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (!!) son dobles, es decir, se colocan no sólo al final de la frase sino también al inicio de la misma. Estos signos indican los matices de entonación y de intensidad que caracterizan las exclamaciones, clarificando su sentido. Los signos de exclamación (!!) encabezan y cierran oraciones que expresan con énfasis un sentimiento o una percepción. Ejemplo: ¡Hemos ganado la Olimpiada! Si se quiere expresar algo con mucho énfasis, los signos de exclamación pueden escribirse triples. Ejemplo: ¡¡¡Hemos ganado la corona de beisbol!!! Las onomatopeyas en interjecciones suelen ir acompañadas de signos de exclamación. Ejemplo: ¡Pst! Ven aquí. Los signos de apertura (¡¿) y de cierre (!?) van pegados a la palabra que les sigue o precede, respectivamente, sin un espacio. Ejemplo: ¿Qué hora es? Los signos de exclamación y los de interrogación pueden combinarse. Ejemplos: ¡¿Aún no has salido de casa?!. ¿¡Aún no has salido de casa!?

● CANAL HABANA

DOMINGO/ 23

02:00 El tiempo y la memoria. **02:05** Coordinadas. **02:10** Canal Habana deportes. **05:00** Latinos. **06:00** Papel en blanco (r). **06:30** Pasión en dos tiempos (r). **07:00** Banda Sonora (r). **07:30** Al desnudo (r). **08:00** Esta es mi peña. **08:30** Cine +: Sufragistas (Reino Unido/drama histórico). Terror en el río. (Australia/thriller/terror). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

LUNES/ 24

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Décadas milagrosas. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Power Rangers. **06:30** Cinécito en TV. **06:55** Coordinadas infantiles. **07:00** Ve y mira (cinemateca). **07:30** Música Habana (r). **08:00** Fuera del marco. **08:15** ISA TV. **08:30** Música sí. **09:30** D Diseño (r). **09:45** Sin puntos suspensivos. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 21. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 4ta. Temp. cap. 23. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

MARTES/ 25

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** La jugada perfecta. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Cultuber Zero. **06:30** Banda sonora infantil. 6:45 Ánima. **07:30** Todo pop. **08:00** Breves estaciones (r). **08:30** Saludarte (r). **08:45** Secuencia. **09:00** Ritmo clip. **09:30** Al desnudo. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 22. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 01. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

MIÉRCOLES/ 26

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** D Diseño. **05:15** Verde Habana (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Power Rangers. **06:30** Cinécito en TV. **06:55** Coordinadas infantiles. **07:00** Libre acceso. **07:45** Cosas del cine (r). **08:00** Ritmo clip (r). **08:30** Cultuber Zero (r). **09:00** Pasión en dos tiempos. **09:30** Música del mundo. **10:00** Habana Noticiario (r). **10:30** Cinema Habana: El poder del perro (Australia/drama. Oeste). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

JUEVES/ 27

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Saludarte (r). **05:15** Secuencia (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Pini pini. **06:30** El mundo de Craig. **06:45** Ánima. **07:30** Papel en blanco. **08:00** Música del mundo (r). **08:30** Travesía. 8:45 Donde va La Habana. **09:00** Banda sonora. **09:30** Esta es mi peña (r). **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 23. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 02. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

VIERNES/ 28

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Donde va La Habana (r). **05:15** Gen habanero. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Tiene que ver. **07:55** Coordinadas infantiles. **08:00** Algo entre manos (r). **08:30** Breves estaciones. **09:00** Décadas milagrosas (r). **09:30** Sin puntos suspensivos (r). 9:45 Rarezas. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 24. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 5ta. Temp. cap. 03. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

SÁBADO/ 29

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Cuentas verde limón. **04:45** Banda sonora juvenil. **05:15** Travesía (r). **05:30** Todo pop (r). **06:00** Serie juvenil: Lobo adolescente, 2da. Temp. cap. 02. **06:45** Libre acceso (r). **07:30** La jugada perfecta (r). **08:00** Rarezas. **08:15** Cosas del cine. **08:30** Música Habana. **09:00** X Distante: Fatal Fury: La Película (Japón/animación) + Serie: Primal, cap. 07. **11:30** Música sí (r). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.



Alma de un pueblo en transformación

POR: ROBERTO MORALES OJEDA



Celebramos un aniversario más de la fundación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), aquel 22 de agosto de 1961 cuando, en su Primer Congreso, la inteligencia creadora de la Isla se unió bajo un mismo techo revolucionario. Con la guía certera del Poeta Nacional Nicolás Guillén como primer presidente, esa jornada no solo institucionalizó el arte cubano, sino que lo declaró trinchera y alma de un pueblo en transformación.

Fue el abrazo definitivo entre la creación estética y el compromiso social, forjando una organización que, durante más de seis décadas, ha sido baluarte de la identidad y la defensa de nuestra cultura.

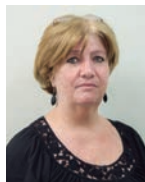
En aquella coyuntura histórica, Fidel nos legó una máxima que aún resuena con vigencia absoluta: “A todos nosotros, sin excepción, nos corresponde el papel de enseñar; a todos nosotros, sin excepción, nos corresponde el papel de maestros. La tarea más importante de todos nosotros es preparar el porvenir; nosotros somos, en esta hora de la patria, el puñado de semillas que se siembra en el surco de la Revolución para hacer el porvenir”. Hoy, la UNEAC sigue siendo ese puñado fértil: cada verso, cada pincelada, cada nota y cada actuación son semillas que germinan en la conciencia de nuestro pueblo. ¡Felicidades a todos sus miembros, guardianes del espíritu cubano y artífices del mañana que ya construimos!

(Tomado del perfil de Facebook de Roberto Morales Ojeda)



El futuro compartido

POR: AIXA ALFONSO



Los cubanos se preparan a iniciar el nuevo Curso Lectivo 2026-2027 y dar continuidad a los procesos de enseñanza del país a todos los niveles. Y lo realizan en un contexto complejo y difícil a causa del vil recrudecimiento del bloqueo de los Estados Unidos convertido en genocidio por la magnitud y profundidad de su asedio.

Estudiantes, familiares, docentes y directivos de centros educativos junto a la comunidad están prestos a contribuir a que el comienzo del curso sea el día 1ro de septiembre, a lo largo y ancho del territorio. Para ello ha sido esencial la colaboración y voluntad política del Gobierno, el Ministerio de Educación, junto a todos los eslabones que conforman la estructura del Sistema Nacional de Enseñanza de la Isla.

A pesar de la escasez de recursos y medios de aprendizaje, se trata de garantizar la fuerza laboral y profesional requerida, así como instrumentos, libros y cuadernos posibles de atesorar para el mejor desempeño de profesores y alumnos.

La ministra Naima Trujillo efectúa un recorrido por provincias del país para inspeccionar las instituciones educativas y evaluar el cumplimiento de los aseguramientos logísticos, así como el programa pedagógico, con el objetivo de que las instituciones den inicio con los aspectos básicos requeridos.

Miles de niños, adolescentes, jóvenes y adultos asistirán a las aulas para dar continuidad a su proceso de superación cultural y profesional. Los centros vienen trabajando fuertemente en el completamiento de sus claustros de maestros y también en la reparación, mantenimiento, y embellecimiento e imagen de las escuelas, de manera que puedan los estudiantes comenzar en las mejores condiciones posibles, aun en un momento de cerco imperial contra este noble pueblo.

En Cuba, la Educación es un derecho de los ciudadanos, y está implícito en la Constitución de la República, es además, un proceso que viabiliza el acceso a todos los ciudadanos, con igualdad de oportunidades, y sin costo alguno.

El desarrollo de la Educación en la Mayor de las Antillas es sin duda, una de las conquistas sociales más justas y equitativas de la Revolución que tiene como antecedente la Campaña de Alfabetización a inicios de los años 60, etapa en que se erradicó el analfabetismo en la Isla. y de no existir el genocida bloqueo, sus logros serían mayores.

A solo unos días del comienzo del nuevo curso se respira por doquier la satisfacción y alegría de los estudiantes y sus familias que no cejan en su empeño de superación y poder aspirar a la Casa de Altos Estudios en disímiles carreras de letras o científicas, sueño también de millones de personas que, en el mundo, por carencia de recursos financieros, ni siquiera pueden soñar con ello.



Primero de septiembre: el saber espera

POR: ANA MAURA CARBÓ



Tal vez la respuesta no fue la más agradable al comentario de una madre en la cola del pan, quien cuestionaba, la merienda de su niño cuando las clases comenzarían. Y alguien respondió, “lo mismo que usted inventa ahora en casa, lo puede llevar a la escuela, lo que no debe es dejar de ir, cada tiempo ha tenido sus buenas, regulares y peores situaciones, pero lo que se aprende perdura toda la vida”.

El ministerio de Educación convocó al inicio del curso escolar este primero de septiembre. El Saber espera, un educador estará frente al aula de primaria, secundaria, educación especial, entre otras, con lo indispensable para desarrollar sus clases, aun cuando las condiciones sean las más difíciles a desafiar en sus años de labor. Lo cierto es que todo pasa y cuando sean mayores ya no podrán dar marcha atrás, solo habrá lamentos.

Quien estudia tiene un futuro mejor como ser humano y para la sociedad. Cuba se levanta este primero de septiembre decidida a seguir enfrentando el recrudecido bloqueo con sus niños en las aulas, con profesores que con imaginación irán venciendo retos y donde por supuesto la ayuda de los padres también será bienvenida como en otros años. El saber espera, los profesionales, técnicos, trabajadores de oficios, serán los continuadores de esta gran obra social.

Visita Díaz-Canel nueva sede del ISDi y la Sociedad de Interfaz de Ciencia y Tecnología de la CUJAE

POR: ALINA PERERA ROBBIO / FOTOS: ESTUDIOS REVOLUCIÓN

"Ahora ustedes le ponen el alma y el diseño". Con esas palabras, y augurando que el centro de altos estudios quedará hermoso y funcional, el Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, describió lo que pronto será la sede del Instituto Superior de Diseño (ISDi), de la Universidad de La Habana.

El Jefe de Estado compartió la afirmación, en la mañana de este jueves, con el Doctor Sergio Luis Peña Martínez, decano del Instituto; y lo hizo mientras entraba al recinto donde, como explicó el profesor, han hecho en estos tiempos "un trabajo descomunal" para que los futuros diseñadores de Cuba tengan su escuela.

Otra idea expresada por el dignatario mientras recorría el inmueble de estilo Art Decó ubicado en el capitalino municipio de Playa, muy cerca del mar, es que sería bueno atraer a los jóvenes graduados del ISDi, para que se impliquen en dar cultura y acabado a lo que será, desde que arranque este nuevo período docente, el espacio del cual nazcan nuevas generaciones de diseñadores.

"Me alegro muchísimo", dijo Díaz-Canel Bermúdez al final de una visita en la cual estuvo acompañado, entre otros dirigentes, por el viceprimer ministro Eduardo Martínez Díaz, y por la rectora de la Universidad de La Habana, Miriam Nicado García.

En el fuerte abrazo dado por el Presidente cubano al decano Sergio Luis Peña, a modo de despedida, se percibía el optimismo nacido de todo lo allí visto: luz, fortaleza arquitectónica, espacios abiertos, áreas para usos múltiples y donde los amantes del diseño concretarán muchas ideas.

Una vez concluida la visita del dignatario, el decano del ISDi conversó con el equipo de prensa de la Presidencia de la República de Cuba. A los reporteros, Sergio Luis Peña Martínez dijo: "la Universidad de Diseño va a tener una nueva casa, un nuevo espacio rejuvenecido completamente, renovado. En este período difícil han aparecido los recursos, los esfuerzos, las voluntades para que finalmente la Escuela de Diseño tenga su espacio".

El profesor compartió su criterio de que se trata de un espacio que "gana en coherencia, en calidad, en diseño"; y recaló que es "un proyecto que realmente lo estamos echando para adelante con mucho cariño y con mucha intención". Igualmente, compartió una verdad que hace pensar: "No se puede aprender a hacer cosas bellas y cosas útiles en un espacio que no sea bello, que no tenga como filosofía, como enfoque, la concepción de ser un espacio bien concebido".

El decano hizo explícita la motivación que ha llevado a trabajar duro en la preparación del edificio: "Lo que estamos tratando de hacer aquí es para que los estudiantes



Junto a la Doctora Mirian Nicado, rectora de la Universidad de La Habana.



El decano del ISDi ofrece detalles a Díaz-Canel.

de diseño, y para que Cuba entera, tengan una Escuela de Diseño como se merecen, como merece el diseño".

Es una obra que, como explicó el directivo, ha sido llevada adelante por varios grupos de contratistas, y fundamentalmente gestionada por una empresa del Ministerio de la Construcción que ha garantizado la intervención de diferentes brigadas.

Aunque no se ha llegado a la meta desde el punto de vista constructivo, y sobre todo en lo que tiene que ver con el acabado, el decano enunció a los reporteros: "Nosotros pensamos que en la arrancada del curso ya tengamos un nivel de presencialidad acá". Lo dijo porque ya hay aulas que podrían abrir en septiembre; y porque progresivamente se irían ampliando las capacidades y se sumarían "los laboratorios, los teatros, el resto de las áreas que complementan las funciones del espacio".

Sergio Luis Peña Martínez es un convencido de que "lo que da vida a una universidad son los estudiantes". Por eso habló también de sumar a esos jóvenes, para que "participen en la recuperación, en la construcción, y en poner esto como correspondiente a una Escuela de Diseño". También le toca una tarea grande, afirmó, a los pro-

fesores de esa institución que acogerá, sumando las matrículas de cuatro años de estudios, a unos 500 educandos.

EL RETO DE REINVENTARSE Y DE SER COMPETITIVOS

"Ahora tienen que aprovechar todas las facultades que se dieron a las empresas", convocó el Presidente Díaz-Canel a directivos y artífices de CETA S.A. (Sociedad de Interfaz de Ciencia y Tecnología de la Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría"), segundo lugar al cual llegó el mandatario durante su recorrido, en la mañana de este jueves, por el capitalino municipio de Playa.

Son muchas las potencialidades de esta estructura desde la cual su presidenta, Danae Pigueiras Otero, explicó diversos detalles al Jefe de Estado, quien -acompañado del viceprimer ministro Eduardo Martínez Díaz, así como de otros dirigentes- intercambió reflexiones sobre la empresa cuya razón de ser es funcionar como enlace entre el sector productivo y de los servicios, y el mundo del conocimiento.

En diálogo con los periodistas, Danae puntualizó que tal conexión busca "trasladar los resultados de la ciencia y

la innovación que se generan en las universidades del país, al sector productivo y de servicio"; y busca "la contribución al desarrollo económico y social del país, y, de la misma manera, trasladar hacia la Universidad todas las necesidades que hoy tiene ese sector productivo".

CETA S.A. nació el 5 de agosto del año 2020. "Creo que en estos momentos -valoró su Presidenta- la empresa tiene una consolidación importante y ha logrado resultados tanto en el ámbito de ingeniería y arquitectura, como en la parte de la internacionalización y la exportación".

"Y hoy nos encontramos inmersos en este proceso que tiene que ver con todas las transformaciones económicas que están ocurriendo (en toda Cuba), en las cuales también tenemos que participar, no solamente como objetos de las propias transformaciones, porque somos una empresa, sino también por la contribución que las universidades y este tipo de empresas pueden tener con el resto del sector productivo en la aplicación de esas transformaciones, para que puedan ser efectivas, para que puedan ser verdaderamente un beneficio para una empresa".

Entre las prioridades de trabajo de CETA S.A., Danae Pigueiras Otero hizo referencia -en su intercambio con los reporteros- a la actividad de la exportación: "O sea, eso es algo que nosotros tenemos como uno de los elementos fundamentales en nuestra empresa. Creo que es una de las cosas que más necesita el país, y en eso estamos trabajando de forma muy intencionada".

Durante la visita del Jefe del Estado, Danae habló acerca de alianzas. Y luego, con los periodistas, volvió a esa premisa: "Casi todas las provincias y universidades tienen ya sus sociedades de interfaz. Por tanto, esa es nuestra primera red de alianzas. Tenemos la Cámara de Comercio de la República de Cuba que para las empresas, por supuesto, tiene un papel fundamental. Y tenemos las universidades. Las universidades son nuestra razón de ser".

En otro momento del diálogo con la prensa, la directiva hizo énfasis en otra definición: "Tenemos capacidades propias y las hemos desarrollado gestionando". En su entender, los valores principales radican en "hacer una gestión con eficiencia", y en "articular la ciencia en la solución de los problemas que tienen las empresas".

Al hacer alusión al horizonte de oportunidades que se presenta a punto de partida de las transformaciones que se ha planteado Cuba en lo económico y en lo social, la directiva compartió su percepción de que, entre otras ventajas, es importante distinguir, dentro de esos cambios, la oportunidad de poder "llevar esas transformaciones al sector productivo y de servicio, y que el sector productivo y de servicio nos vea como un aliado en la aplicación de esas transformaciones".



Homenaje a un precursor

TEXTO Y FOTO: RAOUEL SIERRA LIRIANO

En el contexto del centenario del nacimiento del Comandante en Jefe, la Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA) le rindió homenaje a su presidente de honor en la Feria Internacional del Libro de La Habana con el lanzamiento del volumen Impronta de Fidel en la ganadería revolucionaria en formato digital.

El libro, de la editorial de la Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA), presentado con anécdotas y vivencias de varios de sus autores, fue también un homenaje a todos aquellos que ya no están, pero cuyo legado sigue vivo entre quienes defienden la ganadería y la agricultura en Cuba.

El Comandante en Jefe Fidel Castro es el presidente de honor de la Asociación Cubana de Producción Animal, fue el gestor junto a un grupo de científicos cubanos de la idea de la creación de la asociación, dijo al inicio del conversatorio la doctora en Ciencias Lissette Fernández Páramo, presidenta nacional de la ACPA.

La ACPA, agregó, sigue fiel a sus principios con sus 25 000 asociados, como parte del pueblo de Cuba, “que está hoy luchando en la primera trinchera: unos en la docencia, otros en la producción ganadera, otros en la producción científica, pero todos unidos”.

“Este libro es historia viva. Es la vida que Fidel dedicó a la ganadería en Cuba, a toda la ciencia de la producción ganadera”, destacó acerca del volumen, lanzado por primera vez en 2016 y cuya impresión fue fruto de la solidaridad de la organización no gubernamental CubaSí, en saludo al cumpleaños 90 de Fidel.

Al referirse a los autores presentes: Jorge Luis Álvarez, Aida Ramírez Fijón, Fernando Funes Aguilar y Reinaldo Funes Monzote, la presidenta de la ACPA señaló: “no es solo que son autores. No, ellos lo vivieron en carne propia, son partícipes del éxito. Tenemos aquí historia viva y nos sirve para refrescar un poco la memoria de cuánto hizo Fidel, de cuánto pensó, de cuánto vivió y cuánto hizo hasta los últimos días de su vida para que la agricultura cubana, la ganadería cubana salieran adelante y llegáramos a tener valores productivos de primer mundo”.

Según dijo el Doctor en Ciencias Jorge Luis Álvarez, “cuando vean el contenido del libro, se van a dar cuenta que es el pensamiento de Fidel, porque se aborda de una forma holística. No hay faceta que no se aborde: la salud humana, la alimentación, el agua, todo lo que podía estar rondando alrededor de la ganadería cubana y su desarrollo posterior”.

Álvarez hizo un recorrido por el volumen, desde los antecedentes, la necesaria justicia agraria, el problema de la tierra, el primer Congreso Campesino en las montañas de San Pablo, la promulgación de las primeras leyes agrarias, la creación de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), que fueron “las bases del desarrollo que permitieron empezar a ver esta problemática como un fenómeno social”.

Este libro recoge también los procesos de desarrollo en Cuba de las diferentes ramas de la ganadería: vacuna, porcina, avicultura y bufalina y los resultados que llegaron a alcanzar como fruto de los diferentes programas, la alimentación animal, los pastos y forrajes, la introducción y fomento de las plantas proteicas, el último de los programas de desarrolló a los que consagró Fidel su tiempo vital.

HISTORIA VIVA

Ante el auditorio integrado por asociados de ACPA, del Grupo Labiofam, la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales y público general los autores compartieron sus recuerdos y vivencias.

La Doctora en Ciencias Ramírez Fijón, recordó que cuando el doctor José Miyar Barruecos (Chomi) los convocó para hacer el libro, argumentó: “Hemos decidido que hay que hacer este libro, porque cuando revisé todas las cosas que el Comandante me indicaba hacer diario como ayudante en aquellos años, el 70 por ciento de las cosas eran de ganadería”.

“Cuando participamos en la elaboración del libro me percaté verdaderamente de todo lo que hizo el Comandante por la ganadería”: el Combinado Avícola, una empresa en la que hay ciencia, producción, distribución para la producción; la genética porcina, la ganadería vacuna y la genética, entre otras.

Otro de los recuerdos compartidos por la científica fue como al término de una reunión de cuatro horas, los convocó: “desarrollen una ciencia innovativa, porque estamos en el tercer mundo, estamos en el mundo subtropical y tropical. Este es el mundo pobre y los resultados que hay en la ganadería son para el

mundo templado”. Al respecto, enfatizó Ramírez Fijón: “Este era Fidel hablando de esas cosas, porque él las sabía, porque él estudiaba».

El Doctor en Ciencias Fernando Funes Aguilar, otro de los autores presentes, recordó cómo Fidel promovió la formación de jóvenes profesionales cubanos en diferentes países para el estudio de experiencias que pudieran contribuir al desarrollo ganadero cubano y también cómo trajo a Cuba a los mejores científicos del mundo, entre ellos, el francés André Voisin y Thomas Reginald Preston, de Colombia.

“Es un orgullo para nosotros haber participado en la elaboración de este libro”, destacó Funes Aguilar.

El Doctor en Ciencias Reinaldo Funes Monzote, consideró que uno de los cambios fundamentales que impulsó fue llevar una ganadería de carne a una de leche, en contra de la tendencia en Latinoamérica entre las décadas el 1960-1980, que tuvo luego muchas consecuencias sociales y ambientales en la región.

De acuerdo con Funes Monzote, el papel del historiador, sobre la base de lo que han escrito los protagonistas, puede ser muy importante para dar a conocer en el futuro y mantenerlos en el tiempo.

“Mi participación tuvo que ver más con cuál era la situación de la ganadería en el momento de la Revolución, ahí fue donde pude aportar algo, como preámbulo del libro”, comentó.

Este libro, en versión digital, se encuentra disponible en la tienda virtual de la asociación (tienda-acpa-actaf.com), plataforma presentada en el contexto de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

La Serie Nacional: tradición y espíritu deportivo

TEXTO Y FOTO: BORIS LUIS CABRERA ACOSTA

Más de seis décadas después de su creación, la Serie Nacional de Béisbol continúa siendo uno de los grandes espacios de encuentro del deporte cubano. Cada temporada trae consigo la posibilidad de volver a las raíces, de seguir las historias de los equipos y de reconocer en el terreno a los jugadores que representan a cada territorio.

La pelota forma parte de la identidad deportiva de Cuba. Está presente en las conversaciones familiares, en los barrios, en los estadios y en la memoria de varias generaciones. Por eso, cada nueva edición de la Serie Nacional trasciende el resultado de un partido: mantiene viva una tradición que ha acompañado al país durante décadas.

Cuando salen al terreno los equipos provinciales, no se enfrentan únicamente dos nóminas. También están presentes las historias de cada territorio, sus figuras emblemáticas, sus rivalidades deportivas y el orgullo de representar una camiseta. Esa dimensión territorial es una de las mayores riquezas de nuestro principal campeonato de béisbol.

La Serie Nacional es, además, un escena-



rio fundamental para el desarrollo de los jóvenes talentos. En sus terrenos encuentran continuidad los procesos de formación iniciados en las categorías inferiores y tienen la oportunidad de crecer junto a peloteros experimentados. Cada temporada contribuye así a renovar el béisbol cubano y a preparar a quienes asumirán en el futuro mayores responsabilidades dentro y fuera del país.

Pero el valor de la Serie no se limita a los atletas. Alrededor de ella participan entrenadores, árbitros, anotadores, perio-

distas, comentaristas, médicos, fisioterapeutas y numerosos trabajadores que hacen posible cada jornada. Es una comunidad deportiva que se activa con cada lanzamiento, cada batazo y cada decisión tomada sobre el terreno.

En las circunstancias actuales, organizar una competencia de alcance nacional exige aprovechar con inteligencia los recursos disponibles. Ajustar calendarios, optimizar los desplazamientos y garantizar las condiciones necesarias para atletas y equipos forman parte de los desafíos de

cada temporada. Son aspectos que pueden contribuir a que el campeonato sea cada vez más eficiente y sostenible.

Lo esencial, sin embargo, permanece: la voluntad de competir, el deseo de representar a una provincia y la pasión por un deporte que forma parte de la cultura nacional.

La Serie Nacional también es una escuela de valores. En ella se aprende a trabajar en equipo, a asumir responsabilidades, a respetar al contrario y a enfrentar tanto la victoria como la derrota. Cada campeonato deja nuevas historias y protagonistas que pasan a formar parte de la memoria de la pelota cubana.

Por eso, el inicio de una nueva temporada es también una oportunidad para reencontrarse con esa tradición. Los estadios vuelven a reunir a aficionados, las camisetas recuperan sus colores y las provincias vuelven a defender sobre el terreno un pedazo de su historia deportiva.

En un país donde el béisbol ha acompañado a varias generaciones, mantener viva la Serie Nacional significa preservar ese vínculo entre deporte, comunidad e identidad. Porque la pelota cubana no se juega solamente en el terreno: también vive en la memoria, en las conversaciones y en la ilusión de quienes esperan cada temporada para volver a decir, una vez más, que comenzó la Serie.

PREMIER12 2027

Cuba tendrá reto de élite en nuevo formato mundial

POR: BORIS LUIS CABRERA ACOSTA / FOTO: WBSC

Cuba tendrá una nueva oportunidad de medirse entre la élite del béisbol mundial en el Premier12 de 2027, torneo que ampliará por primera vez su formato a 16 selecciones y otorgará dos boletos para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

La selección nacional aseguró su inclusión en la cita al ubicarse entre los 12 primeros puestos del ranking mundial al cierre de 2025, condición que le evita el tránsito por los clasificatorios previstos para octubre y noviembre próximos.

El certamen, organizado por la Confederación Mundial de Béisbol y Softbol (WBSC), reunirá a Japón, Taipéi de China, Estados Unidos, Corea del Sur, Venezuela, México, Puerto Rico, Panamá, Países Bajos, Australia, República Dominicana y Cuba, además de cuatro equipos procedentes de torneos eliminatorios.

Para el béisbol cubano, la competición representará un escenario de máxima exigencia y visibilidad internacional, en una etapa marcada por la aspiración de recuperar protagonismo frente a varias de las principales potencias del planeta.

Cuba participó en las tres ediciones anteriores del Premier12 y tuvo su mejor desempeño en la inaugural, disputada en 2015, cuando finalizó en el sexto puesto. En 2019 concluyó décima y en 2024 quedó fuera de la zona de clasificación hacia la Súper Ronda.



La nueva estructura incluirá una ronda inicial con cuatro grupos de cuatro equipos. Los dos mejores de cada llave accederán a una segunda fase, dividida en dos apartados, de donde saldrán los cuatro clasificados a la Súper Ronda.

Taipéi de China acogerá uno de los grupos iniciales entre el 8 y el 12 de noviembre de 2027, así como una de las zonas de la siguiente etapa, programada del 13 al 15. Después, la acción se trasladará al Tokyo Dome, en Japón, sede de la Súper Ronda del 18 al 20 de noviembre y de los partidos por las medallas el día 21.

Aunque Cuba tiene garantizado su cupo en el Premier12, el torneo no constituye una vía directa hacia la cita olímpica para los caribeños. Los dos pasajes en disputa corresponderán al mejor elenco de Asia y al conjunto mejor ubicado de Europa u Oceanía. Estados Unidos, en condición de anfitrión, Venezuela y República Dominicana ya poseen plazas para el torneo olímpico de béisbol de Los Ángeles 2028.

Erick Hernández implanta récord con una pelota de baseball5

El recordista mundial de dominio del balón Erick Hernández, volvió a hacer historia al establecer una nueva marca global en la disciplina de baseball5. En una exhibición de precisión y resistencia, el atleta logró 5.501 toques consecutivos con la cabeza sobre una pelota de baseball5, superando su propia plusmarca anterior de 5.222 toques.

La gesta tuvo lugar en el emblemático Hotel Copacabana de la capital cubana, escenario habitual de sus conquistas, y se extendió durante 45 minutos y 30 segundos. “El cambio es violento por la dimensión de la pelota. La preparación se hace muy difícil y muy diferente. El entrenamiento está basado incluso en pelotas más pequeñas”, declaró Hernández al periodista Guillermo Rodríguez Hidalgo-Gato, de Radio Rebelde.

El campeón no se detiene ahí. En sus próximos desafíos, adelantó que buscará incursionar

en el dominio del balón utilizando únicamente los muslos, ampliando los límites de esta modalidad.

“Quiero agradecer a los integrantes de la familia del baseball5 que siempre me apoyan. Incluso me dan consejos sobre la textura de la pelota, el rebote y me he auxiliado bastante en ellos”, afirmó.

La proeza contó con el respaldo de grandes figuras de esta disciplina creada en Cuba en noviembre de 2017.

Estuvieron Eros Bernal Morales, jefe técnico del baseball5 en Cuba; Pablo Terry, director técnico del equipo Cuba campeón mundial en México 2022 y Hong Kong 2024; y la leyenda Briandy Molina, bicampeón mundial y MVP en ambas citas del orbe. Con este nuevo récord, Erick Hernández reafirma su dominio y mantiene a Cuba en la cima de esta novedosa especialidad deportiva.

(Tomado de CubaSi)





La presidenta de la Uneac, Marta Bonet, le entregó al Conjunto el reconocimiento Arte Fiel, para distinguir el quehacer de la institución. FOTO: RENO MASSOLA

Ritmo, verso y memoria: la fórmula que no envejece

POR: RAMSÉS VALDÉS HATMAN

El Conjunto Folklórico Nacional de Cuba celebró el aniversario 65 de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) con el programa concierto “Caminos”, un homenaje escénico a las raíces de la cultura cubana y a quienes han contribuido a preservarlas, recrearlas y proyectarlas desde el arte.

Bajo la dirección artística de Leivan García, la compañía desplegó, en poco más de una hora, un recorrido por fragmentos de su repertorio que sintetizan la riqueza de una tradición construida con música, danza y poesía. Rumba, danzón, habaneras, pregones y comparsa funcionaron como estaciones de un mismo trayecto, mostrando la diversidad cultural cubana con vitalidad y una teatralidad que celebra sin convertir el legado en pieza de museo.

La selección integró la palabra poética y la música en vivo como partes de un discurso unitario. Piezas como «Pregones» (de Leivan García) y «Comparsa» (de Rodolfo Reyes Cortés) remiten al pulso callejero, a esa Cuba que se canta y baila en

portales y festividades populares. El programa incluyó además poesía de Nicolás Guillén y Federico García Lorca, subrayando los vínculos profundos entre el son y el verso, entre la tradición oral y la palabra.

Desde el primer compás, el espectáculo fue un torbellino de energía y precisión. Se percibe la cadencia del son, la chispa de la rumba y la espiritualidad de las danzas afrocubanas. La autenticidad interpretativa distingue a la agrupación, reforzada por una escenografía sobria que enfoca toda la atención en el movimiento y la entrega de los bailarines.

Jóvenes y consagrados intérpretes compartieron escena con carisma acogedor. Saltos atléticos, giros precisos y una capacidad envolvente para sumergir al público en cantos y ritmos definieron la función. El colorido de los vestuarios acompañó cada cuadro con la intensidad visual que exige el folclor escénico, sin estridencias.

Caminos no fue una antología pasiva, sino una celebración viva: la prueba de que el patrimonio folclórico se mantiene vigente cuando se interpreta con conocimiento, pasión y respeto.



TEXTO Y FOTO: MARIAN E. SERRANO ESTEPA

El cambio climático constituye una realidad que afecta al mundo y, desde distintas latitudes, cada año surgen iniciativas para contrarrestar su impacto en los entornos rurales y urbanos. En este sentido, el concurso internacional World Press Photo resulta una plataforma para visibilizar buenas prácticas y maneras de hacer en favor del medio ambiente, desde el fotoperiodismo y la fotografía documental.

Desde el 12 de agosto y hasta el 7 de septiembre de 2026 permanece abierta al público la exposición “Con los pies en la tierra. Cambio climático y futuros climáticos”, en el Malecón habanero. La muestra reúne más de 36 imágenes de 20 fotógrafos de diversas nacionalidades.

A través de sus fotografías, podemos acercarnos a los daños del cambio climático en ecosistemas, así como al accionar de la población e innovaciones científicas en territorios como Nigeria, Italia, Perú, Marruecos y Países Bajos.

Precisamente la exposición surgió como resultado de la colaboración entre la Embajada del Reino de los Países Bajos, la Delegación de la Unión Europea y la Fototeca de Cuba. De igual forma, resultó relevante el apoyo del Gobierno de La Habana, la Oficina del Historiador de la Ciudad, el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

La curaduría estuvo a cargo de World Press Photo, siguiendo dos líneas marcadas: el cambio climático, su impacto en los ecosistemas y la vida humana; y los futuros climáticos con acciones e iniciativas que buscan alcanzar un entorno más sostenible.

Desde **Tribuna de La Habana** invitamos a disfrutar de la muestra disponible en Prado y Malecón, en la explanada del Castillo de San Salvador de la Punta, abierta al público durante todo el día hasta el 7 de septiembre de 2026.

TIMBALAYE 2026

La Ruta de la Rumba celebra la memoria y el legado africano

POR: RAMSÉS VALDÉS HATMAN / FOTO: CARTEL DEL EVENTO

La capital se prepara para ser uno de los epicentros de la XVI edición del Festival Internacional Timbalaye, La Ruta de la Rumba, evento que hasta el 23 de agosto de 2026 convertirá a la ciudad en un vibrante punto de encuentro para la defensa del patrimonio vivo afrocubano.

Bajo el lema «Todos somos rumberos y cimarrones», esta edición estará dedicada a los Cabildos de Nación, las casas Templo y al 30 aniversario del programa de la UNESCO «La Ruta de las Personas Esclavizadas», una iniciativa crucial para romper el silencio sobre la historia de la esclavitud y visibilizar la herencia africana en América Latina y el Caribe.

El festival, que se extenderá también a las provincias de Matanzas, Mayabeque y Camagüey, ofrecerá en La Habana un programa que combina el rigor académico con la más auténtica expresión popular, explorando las raíces del cimarronaje y su impacto en la identidad cubana.

Las actividades comenzarán el día 19 de agosto con la apertura oficial en el Pabellón Cuba a las 10:00 a.m., seguida de un encuentro en el Salón de Mayo donde el destacado intelectual Miguel Barnet, presidente de Honor de la Uneac, compartirá su pensamiento sobre el cimarronaje y su influencia en la memoria colectiva de las nuevas generaciones.

El día 20 de agosto, el Coloquio Internacional «Cimarronaje: Memoria Viva» tendrá lugar a las 10:00 a.m. en la Casa de África (Habana Vieja), con la participación del Dr.

Miguel Barnet como orador principal, junto a las especialistas Dra. Patricia González (México) y Dra. Elena Zapponi (Italia). La jornada culminará a las 5:00 p.m. con las «Tardes de Concierto» en la Casa de la Cultura Joséito Fernández.

El día 21 de agosto las actividades se trasladarán al Proyecto Quisicuba en Centro Habana, donde a las 10:00 a.m. se celebrará la Jornada Cultural «Viviendo en los Barrios». En este espacio, el Dr. Jesús Guanche ofrecerá una conferencia sobre el testimonio de Esteban Montejo, figura central de la obra de Barnet, como pilar de la iconografía de los africanos y sus descendientes en Cuba. La jornada cerrará nuevamente con las «Tardes de Concierto» en la Casa de la Cultura Joséito Fernández a las 5:00 p.m.

El sábado 22 de agosto, el emblemático Callejón de Hamel será el escenario principal. A las 10:00 a.m., el Proyecto Comunitario Renacer presentará el talento artístico del Barrio de Cayo Hueso, seguido de una conferencia a cargo del Dr. Zurbano (Casa de las Américas) y Elías Assef (Historiador del Callejón) sobre el arte de resistencia del artista Salvador González. A las 2:00 p.m., los líderes de Timbalaye, Ulises Mora e Irma Castillo, ofrecerán una Clase Magistral titulada «Del son a la rumba». La jornada finalizará con las tradicionales «Tardes de Concierto» en la Casa de la Cultura Joséito Fernández a las 5:00 p.m. El festival llegará a su fin el domingo 23 de agosto con «La Rumba del Cayo», a las 12:00 a.m. en el Callejón de Hamel bajo el lema «Viviendo en los Barrios».



Jornada de trabajo voluntario moviliza a trabajadores

100 AÑOS CON FIDEL

TEXTO Y FOTO: EDUARDO DOUGLAS PEDROSO

La Central de Trabajadores de Cuba (CTC) encabezó este fin de semana una jornada de trabajo voluntario en La Habana, en la que participaron trabajadores, dirigentes sindicales, actores económicos no estatales, así como cuadros de las organizaciones políticas y de masas y de organismos centrales del Estado.

Este domingo, en el municipio Plaza de la Revolución, se desarrollaron labores de limpieza e higienización en las áreas exteriores de la sala polivalente Ramón Font, el parque aledaño y las zonas colindantes con el Ministerio de la Construcción, incluida la parada de ómnibus ubicada en la avenida de Boyeros.

Desde horas tempranas se incorporaron a las labores trabajadores y cuadros de los ministerios de Economía y Planificación, Construcción, Transporte y Comercio Interior, además de representantes del Teatro Nacional de Cuba, el Poder Popular y el Comité Municipal del Partido Comunista de Cuba (PCC).

En la jornada participaron el miembro del Comité Central del PCC y primer secretario de esa organización política en La Habana, Liván Izquierdo Alonso; el ministro de Economía y Planificación, Joaquín Alonso Vázquez, y el primer secretario del Comité Municipal del PCC, Roilán Rodríguez Barban.

En un breve alto durante las labores, el secretario general del Comité Provincial de la CTC, Misael Rodríguez Llanes, explicó a **Tribuna de La Habana** que la jornada se extendió a los 15 municipios de la capital, donde también se realizaron labores productivas en organopónicos y se acondicionaron centros docentes de cara al inicio del próximo curso escolar.

En La Habana Vieja, por ejemplo, se desarrollaron labores de acondicionamiento en la escuela primaria Simón



Bolívar, donde se organizaban las aulas y el material de estudio para recibir el primero de septiembre a los 197 estudiantes matriculados.

Su director, Rolando Rosales Salgado, aseguró que el centro dispone de la base material de estudio para todos los alumnos y que la plantilla docen-

te se encuentra cubierta al ciento por ciento.

Durante el recorrido por ese territorio también se apreciaron labores de limpieza, higienización y embellecimiento en la céntrica zona del Prado, en el límite con el municipio Centro Habana.

AL CIERRE Silvia Pérez Cruz le canta a La Habana

POR: SHERYL MÁRQUEZ VEGA / FOTO: ISMEL RUIZ MARZÁN

Hay voces que llenan una sala y otras que parecen conocer el camino hasta el último rincón de una ciudad. La de Silvia Pérez Cruz pertenece a las dos categorías. Puede crecer hasta ocuparlo todo, pero también reducirse a un hilo, apenas un susurro, y un instante después quebrarse en ese territorio incierto donde la canción queda al borde del llanto. Este domingo, La Habana escuchó esa voz.

No fue casual el escenario. La cantante española llegó a la Iglesia de San Francisco el Nuevo, en La Habana Vieja, para ofrecer un concierto gratuito. El templo, de arquitectura renacentista, ofrecía las condiciones acústicas y energéticas necesarias para que la música viajara sin obstáculos. Allí, entre la piedra y el silencio, una voz puede volverse íntima y, al mismo tiempo, imparable.

Para Silvia, además, La Habana no es una ciudad más en el itinerario de una gira. Tampoco una parada entre las ciudades latinoamericanas que marcan el destino de su música de esta parte del mundo. Hay algo anterior al escenario, una relación construida mucho antes de que ella pudiera cantar sus propias canciones.

La Isla llegó a su vida a través de su padre, Cástor Pérez, investigador, compositor y estudioso de la música cubana, particularmente de las habaneras. Ese género que nació en Cuba, cruzó el Atlántico a mediados del siglo XIX y encontró en Cataluña una particular resonancia. Fue también uno de los puentes familiares de Silvia con la música de nuestra isla.

Tenía cuatro años cuando su padre le enseñó La tarde, de Sindo Garay. Décadas después, en 2010, cuando Cástor murió, Silvia grabó su propia versión de aquella canción. Ahora, volvió a cantarla para anunciar su concierto



La Habana y el gesto adquiere otra dimensión: la canción que comenzó como una enseñanza familiar regresa a la tierra de su autor y se convierte, también, en una forma de memoria.

En el video promocional de su visita aparece precisamente La tarde. Quizá por eso la canción funciona como una especie de puerta de entrada. Detrás de ella está Sindo Garay, pero también está Cástor; detrás de Cástor, la música cubana; y detrás de todo, una relación con la Isla que Silvia resume con una frase sencilla: “Tengo una relación íntima con esta isla, quiero cuidarla como yo sé, cantando”.

Acompañada por su trío –Bori Alberto, en el contrabajo; Marta Roma, en el violonchelo, y Carlos Monfort, en el violín– Pérez Cruz recorrió canciones de Oral Abisal, su más reciente álbum de estudio, junto a otras piezas simbólicas de su discografía.

Su música tampoco reconoce fronteras demasiado rígidas. En ella caben el flamenco y la canción latinoamericana, el jazz, la bossa nova y el fado, pero también la exploración sonora y las búsquedas más experimentales. No se trata simplemente de reunir géneros, sino de hacerlos conversar desde una voz que puede cambiar de textura sin perder identidad.

En La Habana, esa voz encontró además una ciudad con la que mantiene una conversación antigua.

En aquella iglesia había algo más que un concierto. Estaba la memoria de un padre, una canción aprendida en la infancia, una tradición musical que cruzó el océano y una artista que regresa a la ciudad desde la que tantas de esas historias comenzaron.

LA HABANA FUE ENTONCES ESCENARIO, PERO TAMBIÉN INTERLOCUTORA

Y Silvia Pérez Cruz le cantó como se canta aquello que importa: a veces con toda la voz; otras, apenas con un hilo. Hasta que el hilo tiembla, se rompe y queda suspendido, por un segundo, en ese lugar donde cantar y llorar casi parecen la misma cosa.

Después de Cuba, la gira de Oral–Abisal continuará por Santo Domingo, Santiago de Chile, Buenos Aires, Porto Alegre, São Paulo y Río de Janeiro. Pero en La Habana queda otra estación, una que no se mide en kilómetros ni en fechas de calendario: la de una cantante que encontró en esta ciudad una parte de su propia historia y decidió devolverla convertida en música.