



La Habana se alista para la 34ª Feria Internacional del Libro

POR: SHERYL MÁRQUEZ VEGA

FOTOS: CARTEL DEL EVENTO Y EMBAJADA DE RUSIA

Más de 1.300 novedades editoriales –en formatos impresos y digitales– y una tirada superior a los 2,4 millones de ejemplares distinguirán la 34ª Feria Internacional del Libro de La Habana (FILH 2026), que se celebrará del 10 al 16 de agosto. Por primera vez, la Estación Cultural de Línea y 18, en el municipio Plaza de la Revolución, funcionará como sede principal.

En conferencia de prensa, Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro (ICL), detalló que el programa se extenderá a varias subsecciones habaneras y, posteriormente, recorrerá el resto de las provincias hasta culminar el 6 de septiembre en Santiago de Cuba. La cita literaria mantiene el lema martiano «Leer es Crecer» y estará dedicada, de manera especial, al centenario del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, figura esencial del pensamiento y la cultura cubana.

Rusia será el país Invitado de Honor, lo que propiciará un impulso a los vínculos culturales y literarios entre ambas naciones. Rodríguez Cabrera adelantó que se rendirá homenaje a los escritores Marilyn Bobes y José Bell Lara, cuyas obras han marcado el pensamiento crítico y la creación literaria en la isla; ambos protagonizarán el Coloquio de vida y obra, uno de los espacios centrales del evento.

A pesar del complejo escenario nacional e internacional, el presidente del ICL subrayó la voluntad de mantener este espacio de reflexión e intercambio intelectual: «No vamos a renunciar a ofrecer un programa literario de calidad», afirmó. La feria contará con sedes como la Casa del Alba Cultural, el Centro Dulce María Loynaz, Casa de las Américas, Pabellón Cuba, Centro de Estudios Martianos, Biblioteca Nacional y el Memorial José Martí, en la Plaza de la Revolución.

La agenda teórica incluye el Salón Profesional del Libro, los Encuentros de Editores, Traductores Literarios, Historiadores, Jóvenes Escritores Iberoamericanos y Promotores de Poesía, además de coloquios sobre Literatura Científico-Técnica, Ciencias Sociales, Salud Humana y Medio Ambiente. También se realizará el Pabellón Infantil-Juvenil Tesoro de Papel y los proyectos Nuestra Historia y Cuba Digital.

Entre los momentos más esperados figuran la presentación del Sistema de Ediciones Territoriales con 350 novedades, y la conmemoración, el 13 de agosto, de los 26 años de la creación de este sistema por Fidel Castro. Asimismo, se entregarán los Premios Nacionales de Literatura, Edición y Ciencias Sociales y Humanísticas correspondientes a 2025.

Rodríguez Cabrera reconoció el esfuerzo de editores, escritores, traductores, la industria poligráfica y los negocios particulares, que trabajan en la impresión de múltiples títulos para garantizar su disponibilidad en las vitrinas de la Feria.

Víktor Koronelli, embajador de la Federación de Rusia en Cuba, ofreció detalles de la participación rusa: presentarán más de 1.500 libros, en ruso y español, que incluyen desde grandes clásicos (Pushkin, Tolstói, Chéjov, Gorki, Shólojov, Dostoyevski) hasta autores contemporáneos. Una delegación oficial encabezará la comitiva, acompañada por exponentes de la música rusa.

Además, en coordinación con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), se proyectará una muestra filmica con películas soviéticas y rusas recientes en salas habaneras.



Rinden sentido tributo a Mártires de la Revolución

TEXTO Y FOTO: EDUARDO DOUGLAS PEDROSO

El 30 de julio de 1957 la policía batistiana asesinó en las calles de Santiago de Cuba a Frank País García, jefe de Acción y Sabotaje del Movimiento 26 de Julio, y a su compañero de lucha, Raúl Pujols Arencibia, por lo que, tras el triunfo revolucionario del primero de enero de 1959, se escogió esa fecha para conmemorar el Día de los Mártires de la Revolución.

Así lo hicieron este 30 de julio una representación de los jóvenes capitalinos, acompañados por miembros de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, de las organizaciones políticas y de masas y trabajadores, durante el acto político cultural efectuado en el Parque de los Mártires de la Lucha Clandestina, ubicado en la intersección de la avenida 23 y 30, en el municipio Plaza de la Revolución.

El acto estuvo encabezado por Roilan Rodríguez Barban, primer secretario del Comité Municipal del PCC en Plaza de la Revolución, y Helen Echevarría Ramírez, primera secretaria de la Unión de Jóvenes Comunistas en ese céntrico territorio de la capital cubana.

En ese sitio radicó antes de 1959 el infame Buró de Investigaciones, don-



En el acto se entregaron los carnets que acreditan a los nuevos militantes del Partido Comunista de Cuba del municipio Plaza.

de los esbirros del dictador Fulgencio Batista torturaron salvajemente a los combatientes revolucionarios, que después eran arrojados al mar, en la zona comprendida entre el Torreón de la Chorrera y el actual restaurante 1830. Tras el triunfo revolucionario ese tenebroso edificio fue demolido, y en su lugar se erigió un parque infantil.

Hasta allí llegaron este jueves los jóvenes, para depositar ofrendas florales en las tarjas que recuerdan el sacrificio y la heroicidad de los mártires del silencio.

Así lo resaltó en las palabras centrales del acto el presidente provincial del Movimiento Juvenil Martiano, Hamlet Álvarez, quien reiteró el compromiso de las nuevas generaciones con la continuidad de la Revolución y la defensa de la Patria en todos los ámbitos.

Cómo cada año, la conmemoración fue propicia para la entrega del carnet del Partido Comunista de Cuba (PCC) a los militantes que ingresan a esa organización política, y para que un grupo de artistas expresara a través de versos y canciones la epopeya revolucionaria.

● DEL IDIOMA



A CARGO: NATACHA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

¿Me alegre que hayas venido o me alegre de que hayas venido? Esta es una duda bastante frecuente en el español ¿usar **que** o usar **de que**? Para resolver esto, consultamos a la autoridad máxima del idioma, la Real Academia Española (RAE). La forma correcta en este caso es **de que**.

¿Cómo saber cuándo va que y cuándo de que en la mayoría de los casos? Me alegre de que las cosas te estén yendo bien.

Me **alegre que** las cosas te estén yendo bien. Es decir, ¿cuándo se puede utilizar alegrarse de y cuándo es suficiente alegrarse para introducir una frase subordinada? En la primera, tenemos el verbo reflexivo, con la cláusula subordinada introducida con la preposición de (por lo tanto, es un complemento de régimen). Es decir, me pongo alegre, y ello es gracias al hecho de que las cosas te vayan bien.

En la segunda, tenemos un verbo transitivo con objeto directo o indirecto (es curioso que este verbo, como algunos otros, admite el uno o el otro). Aquí, la cláusula subordinada es el sujeto (por eso alegre en 3.ª persona) que causa directamente la alegría en el objeto (in)directo, por eso me. **Me alegre que** no tendría sentido, puesto a que tendría que estar el yo imponiendo la alegría en ... ¿sí mismo? Pero en tal caso, obliga preposición de régimen para indicar el origen de la alegría. O bien el yo estará imponiéndola en... ¿el hecho mismo? Sería difícil alegrar un hecho. Por esta misma razón, simplemente **Alegre que** no se podría usar, porque en tal caso, directamente estamos diciendo que causamos alegría en un hecho, que no tiene mucho sentido. Normalmente se causa alegría en una cosa o una persona, pero no en una acción.

● ENTÉRESE

VENTA DE DIVISAS A NUEVOS ACTORES ECONÓMICOS

El Banco Metropolitano informó este jueves que se encuentran habilitados los canales bancarios para la compra de divisas por parte de cooperativas no agropecuarias y pequeñas empresas privadas, conforme al nuevo diseño del mercado cambiario.

La entidad precisó a través de su perfil en la red social Facebook que las operaciones se realizan según los procedimientos vigentes y se efectuarán una vez al mes, aplicando la fórmula que considera el promedio de ingresos de los últimos tres meses multiplicado por el 50 por ciento y dividido por la tasa de cambio del día.

El Banco indicó que la operación se ejecuta a través de la cuenta corriente fiscal de cada solicitante, con un plazo de 48 horas para concretar la compra tras la autorización.

Para solicitar la operación, los interesados deben acceder al servicio Metropolitano en Línea en www.banmet.enzona.net, seleccionar la sección Banca Corporativa y completar los datos requeridos. Una vez aprobada la solicitud, recibirán notificación por SMS o correo electrónico.

La institución añadió que ofrece asesoría y educación financiera a las entidades, acompañándolas durante todo el proceso de compra de divisas.

(Tomado de ACN)



● CANAL HABANA

DOMINGO/ 02

02:00 El tiempo y la memoria. **02:05** Coordinadas. **02:10** Canal Habana deportes. **05:00** Latinos. **06:00** Papel en blanco (r). **06:30** Pasión en dos tiempos (r). **07:00** Banda Sonora (r). **07:30** Al desnudo (r). **08:00** Esta es mi peña. **08:30** Cine +: Culpa mía (España/drama romántico). No tengas miedo (EE.UU./thriller/ terror). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

LUNES/ 03

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Décadas milagrosas. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Power Rangers. **06:30** Cinécito en TV. **06:55** Coordinadas infantiles. **07:00** Ve y mira (cinemateca). **07:30** Música Habana (r). **08:00** Fuera del marco. **08:15** ISA TV. **08:30** Música sí. **09:30** D Diseño (r). **09:45** Sin puntos suspensivos. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 18. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 4ta. Temp. cap. 20. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

MARTES/ 04

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** La jugada perfecta. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Cultuber Zero. **06:30** Banda sonora infantil. 6:45 Ánima. **07:30** Todo pop. **08:00** Breves estaciones (r). **08:30** Saludarte (r). **08:45** Secuencia. **09:00** Ritmo clip. **09:30** Al desnudo. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 19. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 4ta. Temp. cap. 21. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

MIÉRCOLES/ 05

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** D Diseño. **05:15** Verde Habana (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Power Rangers. **06:30** Cinécito en TV. **06:55** Coordinadas infantiles. **07:00** Libre acceso. **07:45** Cosas del cine (r). **08:00** Ritmo clip (r). **08:30** Cultuber Zero (r). **09:00** Pasión en dos tiempos. **09:30** Música del mundo. **10:00** Habana Noticiario (r). **10:30** Cinema Habana: ¡La novia! (EE.UU./drama fantástico). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.

JUEVES/ 06

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Saludarte (r). **05:15** Secuencia (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Pini pini. **06:30** El mundo de Craig. **06:45** Ánima. **07:30** Papel en blanco. **08:00** Música del mundo (r). **08:30** Travesía. 8:45 Donde va La Habana. **09:00** Banda sonora. **09:30** Esta es mi peña (r). **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 20. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 4ta. Temp. cap. 22. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

VIERNES/ 07

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Donde va La Habana (r). **05:15** Gen habanero. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Tiene que ver. **07:55** Coordinadas infantiles. **08:00** Algo entre manos (r). **08:30** Breves estaciones. **09:00** Décadas milagrosas (r). **09:30** Sin puntos suspensivos (r). 9:45 Rarezas. **10:00** Novela: La encrucijada, cap. 21. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Crímenes mayores, 4ta. Temp. cap. 23. **12:00** Coordinadas. Despedida del canal.

SÁBADO/ 08

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordinadas. **04:10** Cuentas verde limón. **04:45** Banda sonora juvenil. **05:15** Travesía (r). **05:30** Todo pop (r). **06:00** Serie juvenil: Lobo adolescente, 1ra. Temp. cap. 11. **06:45** Libre acceso (r). **07:30** La jugada perfecta (r). **08:00** Rarezas. **08:15** Cosas del cine. **08:30** Música Habana. **09:00** X Distante: Avatar Aang El Último Maestro Aire (EE.UU./animación) + Serie: Primal, cap. 04. **11:30** Música sí (r). **12:30** Coordinadas. Despedida del canal.



Fidel: símbolo de resistencia de un pueblo



POR: ROBERTO MORALES OJEDA

Apocos días de la celebración del Centenario de Fidel, la cita no es con el recuerdo, sino con la acción.

En medio de un escenario de asfixia y castigo colectivo impuesto desde el norte, la tentación del desaliento es una batalla que no podemos darnos el lujo de perder. Sin embargo, como nos enseñó el Comandante en Jefe, cada adversidad es también un desafío a la inteligencia. En este momento crítico, su legado es un manual de urgencia para la resistencia activa. Su ejemplo nos llama a aplicar la misma audacia, el mismo optimismo y la misma capacidad de anticipación que él demostró en los momentos más oscuros para sortear las dificultades y abrir caminos donde parecía no haberlos.



Porque la fuerza de sus enseñanzas se mide en la capacidad de resolver los problemas concretos de cada día. Hoy, más que nunca, necesitamos la praxis fidelista: esa que combina el análisis certero de la realidad con la búsqueda incesante de soluciones, sin caer ni en la nostalgia paralizante ni en el dogmatismo. Frente al recrudecimiento del bloqueo, la asfixia energética y la campaña de desgaste, la mejor manera de honrar su centenario es en la trinchera de las tareas cotidianas, con la creatividad y la entereza como únicas armas.

(Tomado del perfil en Facebook de Roberto Morales Ojeda).

¿Qué sería de La Habana sin su Prado?



FOTO: SHERYL MÁRQUEZ



POR: SHERYL MÁRQUEZ VEGA

El Prado nunca está vacío. Incluso

cuando el día apenas comienza, alguien ya ocupa uno de sus bancos, otro cruza con paso apurado y un grupo de niños convierte el paseo en una improvisada pista para hacer Educación Física. Antes de que el calor apriete, la avenida despierta como un escenario donde cada uno interpreta su propio papel.

Hay quienes solo atraviesan el lugar para cortar camino y quienes hacen del Prado un destino en sí mismo. Están quienes avanzan despacio, descubriendo la ciudad; los vecinos observan sin prisas el desfile cotidiano, y los enamorados encuentran, a la sombra de los árboles, el rin-

cón perfecto para desaparecer del resto del mundo. En una ciudad acostumbrada a mirar y ser mirada, el Prado se vuelve una fotografía de la vida cotidiana.

Basta avanzar unos metros para descubrir la hilera de árboles que levanta una cubierta natural capaz de proteger del sol y convertir el paseo en un corredor fresco, un alivio durante los calurosos meses de verano. La mayoría de sus copas terminan por encontrarse sobre el camino, aunque algunos árboles, sin un compañero al otro lado, extienden sus ramas hacia el vacío.

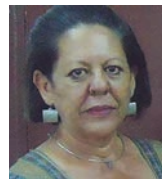
En medio del bullicio el sonido de las escobas implica que han venido a recoger las hojas secas, los papeles. Los barrenderos intentan devolver el orden a uno de los espacios más transitados

de La Habana. En algunos tramos del paseo la arena traída por el viento dificulta esa tarea.

Al levantar la vista aprecias como se suceden fachadas que te cuentan la historia de esta ciudad. Conviven edificaciones de marcada influencia colonial con otras que incorporan arcos, balcones y detalles ornamentales inspirados en la arquitectura de Medio Oriente. Mientras que en otras construcciones el propio paso del tiempo ha dejado sus huellas y solo queda imaginar aquello que alguna vez fue.

El Paseo del Prado es mucho más que una avenida, es un espacio que ha acompañado la vida de la ciudad, de su gente y visitantes durante generaciones y que, por ello, forma parte de la memoria cotidiana de La Habana.

El hombre está cerca: seguro llega



POR: ANA MAURA CARBÓ

No redacté cuestionario. Estaba —y estoy— segura de dominar el ciclo completo de la producción agrícola que, en los años noventa, lideraba el Ministerio de la Agricultura. Esperaba el encuentro.

LOS CAMINOS NO ERAN PARALELOS

—El hombre está cerca, seguro llega. Él, siempre que anda por acá, lo hace —comentó la directora del Centro de Investigaciones Hortícolas Liliana Dimitrova, de Quivicán, entonces perteneciente a la provincia La Habana.

El reportaje para el NTV quedaría inconcluso.

Pregunté:

—¿Cuántas entradas y salidas hay aquí?

—Solo una —fue la respuesta.

—¿Qué hacemos? —preguntó el técnico de sonido.

Respondí:

—Monten la cámara en el trípode, ajusten el blanco, graben las barras, prueben el sonido. Que nadie converse ni fume. Por favor, no quiero primer plano; que se sepa dónde estamos y quiénes están. Todos atentos.

El camarógrafo insistió:

—¿Y cuando llegue qué hago?

—Saludarlo...

Llegó Fidel y, al instante, un grupo se concentró a su alrededor. Entonces me dijo:

—¿Tú no me vas a saludar?

En mi mente había ensayado muchas palabras, pero al escucharlo comprendí que no había dicho ninguna. La mano que sostenía el micrófono temblaba y él me la tomó. Comencé a hablar y nunca supe cuándo la solté.

Se estableció un diálogo ameno. Su presencia transmitía confianza y seguridad. En un momento, la entrevistada era yo. Me preguntó si había estado en diferentes campos sembrados de plátano fruta con sistema de riego por microjet y quería conocer mi opinión. También quiso saber si el carro gastaba mucho combustible.

A partir de ese día tuve un carro y un chofer fijos. Los campesinos me decían: «Si lo ves, dile...», y así comenzó una



cadena de mensajes.

Meses después, en un escenario muy diferente y ante la posibilidad de que una tormenta echara por tierra la cosecha de papas, surgió un intercambio serio. Fidel no estaba de acuerdo con un documental realizado por Daniel Díez y por mí.

No acepté su interpretación del material y la conversación, como decimos en cubano, se tornó difícil.

Hizo un examen pormenorizado de la agricultura ante cientos de trabajadores agrícolas. Todo fue muy tenso, pero me sobrepuse. Cuando el ambiente se calmó, me atreví a pedirle una entrevista. Tenía que demostrar que estaba en lo cierto.

Cuando llegué al NTV me informaron:

—Llamó. Se disculpó. Había tenido un mal día.

Nos encontramos en otras ocasiones. A veces me decía una frase cuyo significado solo yo conozco. Sonreía y yo pensaba: «Qué memoria tiene este hombre, tan ocupado como está».

Este agosto cumpliría cien años.

Nunca le comenté que su mamá iba a mi pueblo, Cueto, cerca de Birán, a vender cocos, mandarinas y naranjas. Que manejaba su jeep Willys. Que el día en que falleció el pueblo quedó en silencio.

Nunca le dije que mi abuela Isabel era amiga de Dominga, su abuela materna. Ni que mi mamá, cuando era niña, estuvo sentada en la sala de su casa. Tampoco que, cuando en mi pueblo se hablaba de ellos, se decía simplemente «Birán Castro», como se les conocía.

No le dije que, cuando triunfó la Revolución, mi padre me dijo: «Estudia, llegó un gobierno para los pobres». Y no se equivocó.

Guardo como un tesoro una frase que un día me dijo:

—Tú no eres una oveja.



FOTO: ARCHIVO GRANMA

Inauguró Díaz-Canel comunidad "Los Tamarindos"

100 AÑOS CON FIDEL

POR: ALINA PERERA ROBBIO / FOTOS: ESTUDIOS REVOLUCIÓN

“¿Cuándo se mudan?” preguntó este sábado en la tarde el Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, mientras extendía las llaves a doce familias que tendrán puerta propia en la comunidad «Los Tamarindos», en el capitalino municipio de Playa.

Una mujer, feliz, expresó su sentimiento de gratitud por el suceso que, sin dudas, cambiará su vida y la de sus seres queridos. El dignatario mencionó la palabra Revolución, ese estado de cambiar las cosas, o de hacer siempre obras nuevas, por cuenta del cual es posible hablar ahora sobre las 20 casas-contenedores que le han nacido a Los Tamarindos.

Allí todo está listo para estrenarse: la obra hidráulica de envergadura que garantizará el agua a los pobladores; paneles solares fotovoltaicos en cada vivienda; calles asfaltadas; aceras; luminarias; y vegetación resistente al sol, que en un tiempo hará bellos muros naturales y dará sombras.

En muy poco tiempo -donde había espacio baldío-, se hizo el proyecto y se levantaron las casas sobre bases de mampostería -lo cual permite que el viento corra por debajo de las viviendas y que los contenedores tengan mayor tiempo de vida útil al estar despegados de la tierra-. Pusieron manos a la obra, entre otras entidades, empresas de Construcción y Montaje de La Habana; unidades productoras de materiales; así como otras pertenecientes al ministerio de la Agricultura.

Las casas, por dentro, son espaciosas y funcionales; y los destinatarios por excelencia serán los trabajadores de la Empresaria Agropecuaria Los Tamarindos. No lejos de allí, habrá escuela y consultorio médico; y la vida se irá expandiendo poco a poco, alimentando eso que llamamos sentido de pertenencia y que crea lazos muy sólidos entre los universos comunitario y productivo.

Esta tarde de estrenos el Presidente cubano recorrió más de una casa por dentro, y conversó con familiares y con dirigentes que han tenido que ver con el nacimiento de «Los Tamarindos». Lo hizo acompañado del miembro del Buró Político y Secretario de Organización del Comité Central del Partido Comunista, Roberto Morales Ojeda; por el primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista en La Habana, Liván Izquierdo Alonso; por la Gobernadora de la capital, Yanet Hernández Pérez; así como por varios titulares de ministerios que han formado parte de la comunidad naciente.

(Tomado de Granma)





100 AÑOS CON FIDEL

POR: ALINA PERERA ROBBIO / FOTOS: ESTUDIOS REVOLUCIÓN

Las nuevas transformaciones que Cuba se ha planteado en los órdenes económico y social tienen a la autonomía como una suerte de factor común de casi todas las ideas diseñadas para que el país suelte amarras y pueda apostar a la eficiencia y al bienestar.

De autonomía, por ejemplo, habló este miércoles en la mañana el Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, mientras intercambiaba con los directivos de la Unidad Empresarial de Base (UEB) “Suchel Cetro”, como parte de un recorrido por varios lugares de La Habana.

Hay que estar atento a cómo puede aprovecharse ese contexto de las transformaciones para potenciar una industria cuyo impacto en la vida de los cubanos es directo. Así proponía el dignatario mientras escuchaba las experiencias de Alexander Puig Varona como director de la UEB ubicada en el este de la ciudad y que asume una parte notable del jabón de factura nacional.

Luego de visitar la amplia nave donde grupos de trabajadores laboran al pie de dos líneas de producción, el Jefe de Estado -quien estuvo acompañado por el primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista en La Habana, Liván Izquierdo Alonso; así como por la Gobernadora de la capital, Yanet Hernández Pérez- conversó con quienes están al frente de “Suchel Cetro” sobre un tema tan actual y necesario como el encadenamiento con otros actores económicos, siempre buscando combinaciones que permitan la recapitalización financiera, el hallazgo de nichos donde vender cada vez más los productos nacidos de la fábrica, y en sentido general una expansión que no se detenga.

Allí el Presidente cubano quiso saber sobre qué estrategia hay trazada para potenciar las Fuentes Renovables de Energía (FRE); cómo se puede ir avanzando en el camino de la movilidad con equipos eléctricos; cuál es el plan con las utilidades que se vayan logrando; y qué perspectivas hay con esa herramienta del futuro que es la Inteligencia Artificial (IA) y que tantas fuerzas optimizaría, como expresaba el Presidente Díaz-Canel Bermúdez, en el universo industrial.

Desde la UEB, y luego de una rica jornada de reflexión, quedó en pie la verdad de que un pequeño éxito puede llevar a otros mayores; y que, cuando se buscan los caminos de la imbricación entre diversos actores económicos, muchas soluciones aparecen, incluso ante un problema que está golpeando con fuerza en el sector industrial, y en la vida toda, como el del uso de la energía eléctrica.

La visita a la UEB estuvo precedida por un recorrido del mandatario por el Gran Parque Metropolitano de La Habana -que se va reanimando gracias al emprendimiento, allí, de actores económicos de la capital-. Y también por una parada en el Combinado Deportivo ubicado en 23 y B, en el municipio de Plaza -territorio que ya cuenta con cinco áreas como esa y que utiliza para su funcionamiento, en las noches, paneles fotovoltaicos.

el Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba estuvo en el Palacio Tecnológico “Finca de los Monos”, donde recibió explicación detallada sobre un lugar que va recobrando vida gracias, entre otras premisas, al encadenamiento con varios actores económicos; y donde se tiene, entre otras metas, recuperar paulatinamente las áreas recreativas y tecnológicas, convocar a la Universidad y a otras entidades para propiciar jornadas de intercambio, así como estrechar vínculos con escuelas y con la población más cercana.

Recorre Díaz-Canel centros relevantes para la recreación y la economía



El centro recreativo “Río Cristal”, ubicado en la Avenida de Rancho Boyeros, también recibió la visita del mandatario, quien pudo apreciar cuánto allí se hace para reanimar un espacio que, si de esparcimiento de niños y de adultos se trata, ha sido tradicionalmente emblemático para los hijos de la capital.



Merengue, salitre y coraje: Cuba en su primera semana en Santo Domingo

POR: BORIS LUIS CABRERA ACOSTA / FOTO: JIT

Santo Domingo amanece con el rumor del Caribe golpeando el Malecón y el eco de un güiro que se cuele entre los estadios. Huele a café fuerte, a manguá recién majado, a calle viva. En ese paisaje de bachata y sol vertical, Cuba ha ido dejando, día tras día, una estela de sudor y orgullo, clavando banderas invisibles en cada escenario de estos Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026.

El arranque tuvo un nombre propio: Marlies Mejías. La ciclista cubana abrió el medallero dorado con autoridad en la contrarreloj y luego confirmó su nivel en el ómnium, donde solo cedió ante la actual campeona mundial. Su desempeño marcó el tono de una delegación, que vio cómo Ricardo Delgado se alzaba con un metal plateado en el ómnium fuera de todos los pronósticos.

También el remo volvió a colocarse entre los pilares del equipo. Reidy Cardona firmó una actuación sobresaliente, con tres títulos y dos preseas de plata, liderando a un colectivo que, aun en medio de renovaciones, mantiene estabilidad competitiva y capacidad de producir resultados. Fue, sin discusión, uno de los focos más productivos en esta primera semana.

En los deportes de combate, el judo reafirmó su peso histórico. Seis títulos —con protagonismo de Jonathan



Charon, Orlando Polanco, Iván Silva y Andy Granda, entre otros— sostuvieron a la disciplina como una de las principales fuentes de oro, pese a un contexto regional cada vez más exigente. En paralelo, el taekwondo respondió con un balance sólido, destacando la continuidad de Arlettys Acosta, que sumó su tercer título consecutivo en estos Juegos, y la irrupción de Anaisel León.

El bádminton dejó una de las notas más estimulantes. Taymara Oropesa, tras varios intentos sin coronarse, logró

el oro individual y completó una actuación integral con medallas en otras modalidades. Su resultado impulsó a un deporte que ha crecido de forma sostenida en el ciclo reciente.

Entre las sorpresas agradables aparece la gimnasia rítmica, con cuatro medallas de bronce que reflejan avances en la preparación y mayor estabilidad competitiva. A ello se suma el tiro con arco, donde la experiencia de Larissa Pagán y la regularidad de Hugo Franco permitieron asegurar presencia en el podio y proyectar la disciplina hacia próximos eventos.

No todo ha tenido el mismo signo. El polo acuático quedó fuera de las medallas en ambos sexos, mientras el voleibol masculino no logró cumplir las expectativas iniciales, más allá de su metal bronceado. El fútbol femenino, por su parte, mostró limitaciones desde la fase inicial y no consiguió sostenerse en la pelea al caer de un subcampeonato en la pasada cita a un sexto lugar.

Este primer corte deja un balance donde destacan la eficacia de disciplinas tradicionales y el aporte de figuras líderes, pero también evidencia las dificultades de preparación y la creciente competitividad regional. Con apenas una parte de la delegación en acción, los resultados ofrecen una referencia útil, aunque todavía incompleta, de lo que puede ser el desempeño cubano en Santo Domingo.

Porque mientras la ciudad sigue bailando y el Caribe no se cansa de romper en la orilla, los atletas cubanos continúan escribiendo su historia. Y en cada esfuerzo, en cada gesto, en cada final apretado, dejan claro que, incluso lejos de casa, Cuba siempre compete como si llevara la isla entera latiendo en el pecho.

SANTO DOMINGO 2026

Baurelys ya suma tres en Centroamericanos...

POR: JUAN CARLOS TEUMA DÍAZ

FOTO: JOSÉ RAÚL RODRIGUEZ ROBLEDA

La medalla ganada el jueves último por la karateca habanera Baurelys Torres (55 kg) es la tercera que cosecha, consecutivamente, en los tres últimos Juegos Centroamericanos y del Caribe: Barranquilla 2018 (plata), San Salvador 2023 (oro) y Santo Domingo 2026 (plata).

En la ciudad colombiana la capitalina pudo haber alcanzado el título, pero fue víctima de una controvertida decisión arbitral que la privó de ese resultado. En ese combate final, Baurelys y la venezolana Génesis Navarrete, finalizaron con empate en la pizarra 1-1, pero con más iniciativa por parte de la cubana en los tres minutos del asalto. No obstante, al decidirse por hantei, solo uno de los jueces levantó la bandera azul como señal de victoria para la cubana.

“El empate sucede a menudo en el kárate, pero siempre la decisión recae luego en la que más atacó durante el combate. Y aquí todos vieron que fue la nuestra y no le dieron la victoria”, comentó molesto Francisco García Almenares, quien fungía como jefe del colectivo técnico de karate de Cuba en aquel momento. El entonces directivo no quiso que se interpretaran sus palabras como justificación, pues “la muchacha traía como pronóstico un quinto lugar y llegó al segundo lugar porque se lo ganó en las cuatro peleas, donde apenas le marcaron un punto”.



Un lustro después, en la capital salvadoreña, la nacida en la principal urbe de Cuba sí recibió el premio mayor al vencer inobjetablemente a la colombiana Geraldín Peña, con marcador de 8-1, en lo que para muchos resultó ser una pelea revancha, ya que la karateca colombiana había derrotado a la cubana 2-1 en el XXXVI Panamericano Senior de Karate, celebrado en Costa Rica en mayo de 2023.

Y, ahora en Santo Domingo, la experimentada karateca giraldilla no pudo con el empuje de la anfitriona Thalía Terrero, aunque fue indiscutible su buen desempeño en el kumite femenino de estos Juegos Centroamericanos y del Caribe. Sus tres éxitos en igual cantidad de combates, en la fase preliminar, así lo acreditan.

En el pleito decisivo, la oriunda de nuestra ciudad maravillosa no logró mantener el paso mostrado con anterioridad y no consiguió evitar la derrota ante Terrero. Sin embargo, su actuación quedó sellada con el valioso aporte de la presea plateada y con la singular satisfacción de su ascenso al podio en los tres últimos juegos multideportivos regionales.

Marlies vuelve a sonreír

POR: OSCAR ÁLVAREZ DELGADO / FOTO: JIT

Amaneció agosto, y en dominicana una hija de la Mayor de las Antillas despertó con la seguridad de que, en este amanecer sin viento, nadie iba a poder desplazarla de lo más alto del podio de los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo 2026.

A las 9:00 a.m. cuando arrancó la prueba de ruta femenina en un trayecto de 123.8 kilómetros, distribuidos en 8 vueltas a un circuito de casi 15.5 kilómetros. Con el mar a un lado, y un recorrido eminentemente plano, desde el inicio se esperaba las medallas de decidieran en un embalaje final. No obstante, la cubana no se podía confiar, pero nada de nada, sobre todo, teniendo en cuenta la juventud de sus compañeras de equipo, quienes, pese a la falta de experiencia, lucharon por mantenerse a su lado el mayor tiempo posible.

Varios fueron los intentos de fragmentar el grupo. Ninguno prosperó, y tras más de tres horas pedaleando, por fin llegó el momento de la verdad. Con la meta cercana, las penalistas comenzaron a tomar velocidad, y tras Marlies pararse en bielas llegó la curva final. De allí la cubana emergió en primer lugar.

La meta al alcance de la mano. El alma en cada pedalada, las piernas agotadas, el aliento entrecortado, las rivales tratando de darle alcance. Metros tensos, la vista al frente, por fin, al manos al cielo, detrás de ella el resto de las corredoras.

El crono final de Marlies superó las tres horas y 10 minutos al marcar 3:10.32, tiempo con el cual dejó en plata a Teniel Campbell, de Trinidad y Tobago, y en bronce a Yareli Acevedo, México, ambas con idéntico crono, mientras el cuarto puesto fue para Lilibeth Chacón, de Venezuela, también con 3:10.32. Así de cerrada fue la final de esta carrera.

La sonrisa en la cara de Marlies lo decía todo. El cansancio, presente tras una prueba tan agotadora, era en ese momento apenas un recordatorio de lo vivido, un grito que hacía más satisfactoria.

Tras doce años, desde que en 2014 se ciñera la corona de la ruta de los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Veracruz, México, la cubana volvió a brillar en esta agotadora prueba. Con esta presea, la Mayor de las Antillas llegó a 20 medallas doradas, y de ellas, dos son responsabilidad de Marlies Mejías, quien fue la encargada de darle a nuestra delegación el primer título de esta edición. Y como si ello fuera poco, la cubana también se ciñó una presea plateada, esta vez en la prueba del Ómnium, metal que constituyó la segunda medalla para Cuba.





Convocan en Cuba al concurso musical "Serenata a México"

POR: RAMSÉS VALDÉS HATMAN

La Embajada de México en Cuba, en colaboración con la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), el Centro de Estudios Mexicanos – UNAM Cuba, la Casa Benito Juárez y el Ministerio de Cultura, presentó oficialmente la convocatoria al Concurso Musical «Serenata a México», una iniciativa que rinde tributo a la música ranchera y al legado del cantautor Juan Gabriel.

El certamen, que se enmarca en las Fiestas Patrias Mexicanas 2026, busca rendir homenaje al legado artístico, la voz, la presencia escénica y el profundo arraigo popular de la música ranchera mexicana en Cuba, celebrando la hermandad cultural entre ambas naciones. La gran final tendrá lugar el próximo 15 de septiembre de 2026, durante la tradicional celebración del Grito de Independencia organizada por la Embajada de México, en una noche dedicada a las rancheras y la música mexicana.

En conferencia de prensa realizada en la sede diplomática, los organizadores informaron que personas de todo el país son bienvenidas a participar, aunque aclararon que el comité organizador no cubrirá los gastos de transporte ni alojamiento de los concursantes.

Eleonora Isunza, agregada cultural de la Embajada de México en Cuba, explicó que el concurso surge a partir del gran interés del público cubano por la música mexicana y busca reconocer y visibilizar las voces que han mantenido viva esta tradición en la Mayor de las Antillas. La funcionaria destacó la permanencia y expansión de la música mexicana en la radio cubana, donde hoy existen alrededor de 70 estaciones con programación dedicada a este género.

Por su parte, el embajador mexicano, Excmo. Miguel Ignacio Díaz Reynoso, recordó que septiembre es un mes donde internacionalmente se reivindica la cultura mexicana, y que cada año se realizan actividades con énfasis en algún tema de la cultura de su país. En esta ocasión, destacó, la Fiesta Nacional busca aprovechar el



gusto cubano por la música ranchera y las tradiciones mexicanas.

El diplomático subrayó el talento cubano y afirmó que la nación antillana no está sola. Señaló que, en un año complejo por el cerco político que enfrenta Cuba, la Fiesta Nacional de México será un festejo de la independencia y autodeterminación de ambos países, y que no será una celebración más, sino una oportunidad para festejar juntos, demostrando a través de la música el gusto por la vida.

El embajador Díaz Reynoso, quien recordó que hace 30 años, cuando era encargado cultural, solo eran 45 las emisoras radiales con programación mexicana, afirmó que buscan que tanto profesionales como aficionados se acerquen a la celebración, en lo que consideró «el año de cantar juntos la música mexicana». Sobre El Grito de Independencia, cabe recordar que se trata de la ceremonia que conmemora el inicio de la lucha por la independencia de México, cada 15 de septiembre, y que en Cuba se celebra con gran arraigo.

En la conferencia también estuvo presente Fernando Rojas, asesor del ministro de Cultura, a quien el embajador definió como un amigo de México. Rojas expresó que en el esfuerzo de instituciones y personas se traduce el amor de los cubanos a México y agradeció la colaboración en distintos campos, resaltando la rama

cultural. Adelantó que en la próxima Feria Internacional del Libro estará presente México con una variada oferta y subrayó la importancia de que los aficionados participen en el certamen musical, pues considera que «hasta en las condiciones más difíciles debemos mantener la vida cultural».

BASES DEL CONCURSO

Las inscripciones estarán abiertas del 24 de julio al 15 de agosto de 2026 y deberán realizarse a través del formulario disponible en la página web de la Embajada de México en Cuba. Los participantes recibirán por correo electrónico la fecha y hora para presentarse a las eliminatorias, que se realizarán del 18 al 21 de agosto en la Casa Benito Juárez (Obrapia y Mercaderes, Habana Vieja) y serán a puertas cerradas, con la participación únicamente del jurado, el comité organizador y los concursantes.

Podrá inscribirse solo en una de las siguientes categorías: Interpretación del cantautor mexicano Juan Gabriel o Interpretación de música ranchera mexicana. Los requisitos incluyen presentarse con el vestuario acorde a la categoría, interpretar en vivo sobre pista musical (sin acompañante musical) y, en caso de pasar a la final, asistir a los ensayos. Cada participante podrá presentar un solo tema musical.

Se seleccionarán cuatro finalistas por categoría, que se presentarán en la final del 15 de septiembre. Además, de los participantes no seleccionados como finalistas, las mejores audiciones formarán parte de un número musical conjunto durante el evento final. El jurado valorará calidad vocal, caracterización física y vestuario, presencia escénica, fidelidad interpretativa y conexión con el público. Sus decisiones serán inapelables.

GRAN FINAL Y PREMIOS

La gran final tendrá lugar el 15 de septiembre de 2026 durante la celebración del 216 Aniversario de la Proclamación de la Independencia de México, en la que ocho finalistas se presentarán en vivo acompañados por el Mariachi Premier de América, una agrupación con larga trayectoria en la Ciudad de México y el Estado de México, invitado especialmente para esta celebración.

El jurado estará integrado por cantantes e intérpretes cubanos y mexicanos. Se premiará al ganador de cada categoría y habrá un premio del público.

A juicio de sus organizadores, esta idea surgió del cariño y apoyo del pueblo cubano a los mexicanos y esperan que se convierta en una tradición. La iniciativa se presenta como un espacio de encuentro cultural que une -más- a dos naciones.

20 años de historia y danza

POR: LISSETTE MARTÍN LÓPEZ / FOTO: CORTESÍA DEL CDH

La Jornada por el 20 Aniversario del Centro de Danza de La Habana (CDH) entra en su recta final. Hoy, 24 de julio, a las 8:00 p.m., la Compañía Rosario Cárdenas continúa con la temporada de la obra Ojalá, en la Asociación Árabe de Cuba.

Para el sábado 25 está en cartelera la presentación de la Compañía Havana Queens en el Parque de 13 y 74, en el municipio Playa, a las 5:00 p.m. Por otro lado, la Compañía Nirvana Flamenco iniciará sus labores comunitarias los días 25 y 26 de julio, a las 10:00 a.m. en el Consejo Popular Dragones.

El colofón de esta Jornada será el martes 28 de julio, día exacto de la creación del Centro de

Danza de La Habana. Las actividades finales están fijadas desde las 12:00 m., comenzando por el ensayo abierto de la pieza Mare, trabajo en proceso de Ana Rosa Meneses para la Compañía Flamenca Ecos, en el Centro Loyola de Centro Habana.

Así mismo, a las 3:00 p.m. se realizará la sesión final del taller de bailes populares de la Compañía JJ, en el Teatro Florida, ubicado en la calzada de Diez de Octubre y Vía Blanca. Mientras que La Habana Vieja se moverá con el programa concierto Danza Habana: dos décadas de creación, en las intersecciones de Prado y Colón. A esa misma hora (3:00 p.m.), en el Paseo del Prado esquina calle Colón, la compañía folclórica BanRarra presentará Del Petró al Gagá, bajo la dirección de Isaías Rojas Ramírez.



AL CIERRE

Visitó Díaz-Canel la Empresa Eléctrica de La Habana

El recorrido de trabajo incluye otros lugares de impacto para el país

POR: ALINA PERERA ROBBIO / FOTO: ESTUDIOS REVOLUCIÓN

Un análisis exhaustivo sobre la situación energética en la capital y las posibles acciones para atenuar los problemas actuales tuvo lugar en la Empresa Eléctrica de La Habana, en la tarde de este jueves, con la presencia del Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

En la entidad ubicada en el municipio de Boyeros, se habló sobre la alta y creciente demanda del servicio eléctrico en la capital; sobre el estado actual de la infraestructura de las redes -con bajo por ciento en cuanto a requisitos y parámetros para operar-; así como sobre las causas que generan los largos apagones, entre ellas, el déficit de combustible para la generación distribuida, y la inestabilidad en el funcionamiento de las centrales térmicas.

Sobre un tema que incide en la situación actual -como el alto número de transformadores dañados- se analizó en la reunión donde también se encontraban presentes el primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista en la



Durante el intercambio con directivos de la Empresa Eléctrica de La Habana.

capital, Liván Izquierdo Alonso; la gobernadora de La Habana, Yanet Hernández Pérez; el ministro de Energía y Minas, Vicente de la O Levy; entre otros dirigentes-. Al respecto, el Jefe de Estado hizo hincapié en la necesidad de seguir avanzando en la protección de esos equipos, en aras de disminuir roturas e interrupciones del servicio eléctrico.

Según se informó, la Empresa Eléctrica viene trabajando de conjunto con expertos en Inteligencia Artificial (IA), de la Universidad de La Habana, en el empeño de atenuar las desigualdades en la rotación de los circuitos, y de transparentar toda información relacionada con el tema. En un futuro no lejano, cuando los

programas que se diseñan estén disponibles -y así se habló en el encuentro-, habrá mayor equidad en la distribución de la corriente, así como mejor capacidad de análisis y control del vital servicio.

Tecnología para simplificar procesos

Una vez concluida la jornada en la Empresa Eléctrica, el Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba visitó la entidad Aerovaradero S.A., ubicada en el capitalino municipio de Boyeros y perteneciente a la Corporación de la Aviación Cubana (CACSA).

En un espacio renovado y con una tecnología a la altura de las más modernas del mundo, el dignatario recorrió lo que funcionará como una planta automatizada de

procesamiento de carga no comercial, que tendrá un proceso en línea y 24 bocas de salida.

Según explicó a los reporteros Carmen Arias Suárez, directora de la unidad, allí se podrán recibir bultos, desde solo unos gramos de peso, hasta una tonelada. Se trata de un antes y de un después, porque con la planta automatizada en acción será posible dar, como enunció Carmen, «una cobertura muy alta con respecto a todo lo que nosotros hemos procesado en años anteriores».

«Trabajando en una cobertura de 12 horas, estimamos que la producción nuestra se triplique, se cuatriplique, ante toda la carga que nos entre destinada a las personas naturales».

En cuanto a la energía, Carmen comentó -y allí estaban los paneles solares para confirmarlo- que el funcionamiento de la unidad estará soportado sobre Fuentes Renovables de Energía (FRE), «que nos dan la cobertura completa del área».

El siguiente punto visitado por el mandatario fue un sistema automatizado de cargas, ubicado en la Terminal 3 del Aeropuerto Internacional «José Martí». En ambos lugares Díaz-Canel Bermúdez estuvo acompañado del ministro de Transporte, Eduardo Rodríguez Dávila; y en ambos sitios pudo constatar cómo la instalación puede agilizar y optimizar los procesos más complejos.

La Moneda Cubana lanza su aula virtual

TEXTO Y FOTO: RAMSÉS VALDÉS HATMAN

El Proyecto de Desarrollo Local La Moneda Cubana (LMC), que este año celebra su decimoquinto aniversario, puso en funcionamiento su plataforma de educación virtual, mediante la cual pone a disposición de emprendedores y público general tres programas de capacitación en modalidad completamente en línea y asincrónica.

La iniciativa responde al propósito de extender el alcance formativo de la institución más allá de sus tradicionales cursos presenciales, facilitando el acceso al conocimiento desde cualquier punto del país y en horarios flexibles, adaptados a las necesidades de cada estudiante. La propuesta educativa está integrada por tres cursos independientes, con una duración de ocho semanas cada uno.

El primero de ellos, Contabilidad para Emprender en Cuba, está orientado a convertir los registros contables en herramientas de toma de decisiones y control financiero. Abarca desde el registro básico de operaciones hasta el análisis de estados financieros, proporcionando al estudiante la capacidad de interpretar los números de su negocio con criterio gerencial.

El segundo programa, Marketing y Ventas para principiantes en la Cuba actual, forma a los participantes en la identificación de segmentos de clientes, la construcción de propuestas de valor y la aplicación de canales de comercialización viables en el contexto nacional. Su

enfoque práctico permite diseñar estrategias realistas y adaptadas a las condiciones del mercado cubano.

El tercer curso, denominado Éxito Empresarial: rutas para escalar tu negocio en Cuba, aborda el tránsito desde la idea emprendedora hacia un modelo de negocio estructurado. Con énfasis en formalización, gestión financiera, liderazgo personal y estrategias de marketing digital de bajo consumo, este programa ofrece una hoja de ruta integral para quienes aspiran a consolidar y hacer crecer sus emprendimientos.

La Moneda Cubana, fundada en 2011 en La Habana Vieja, se ha posicionado como la institución de formación gastronómica y técnica de mayor reconocimiento en el país. A lo largo de su trayectoria, ha graduado a más de 3 500 jóvenes y alcanzado una tasa de inserción laboral aproximada del 90 %, con distinciones en cuatro continentes.

La calidad de sus programas se sustenta en un sistema de acreditaciones y alianzas académicas internacionales, entre las cuales se cuentan la Universidad Católica de Murcia (UCAM), España; la Universidad de León, España, con la cual mantiene acuerdos de cooperación educativa, programas de especialización, microcredenciales y becas para la licenciatura en Gastronomía, desde 2022; la Carpigiani Gelato University, Italia, con filiación para Centroamérica y el Caribe desde mayo de 2024, que certifica internacionalmente en heladería artesanal y profesional, entre otras.

A nivel nacional, los programas cuentan con el aval del Ministerio de Educación (MINED), el Ministerio de Comercio Interior (MINCIN), la Federación Culinaria de Cuba y la Asociación de Cantineros de Cuba, esta última en lo relativo a cursos de Sommeliers y Habanosommeliers.

Los interesados pueden formalizar su matrícula a través del enlace oficial, donde deberán completar sus datos personales, seleccionar el curso de su preferencia y adjuntar el comprobante de pago correspondiente.



TRIBUNA
de La Habana
FUNDADO EL 7 DE OCTUBRE DE 1980

DIRECTOR: RAÚL SAN MIGUEL.
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MICHEL GUERRERO AGÜERO
JEFE DE INFORMACIÓN: EDUARDO DOUGLAS PEDROSO.
J' DE REDACCIÓN DIGITAL: PELAYO TERRY CUERVO.

DISEÑO Y REALIZACIÓN: MICHELL BRIZUELA ZULUETA.
IMPRESO: EN LA UEB GRÁFICA DE LA HABANA. EMPRESA DE PERIÓDICOS.
DIRECCIÓN: TERRITORIAL Y GENERAL SUÁREZ, PLAZA DE LA REVOLUCIÓN, CP 10698
TELÉFONO: 7881-6167

SOYGRAF
IMPRESIONES GRÁFICAS