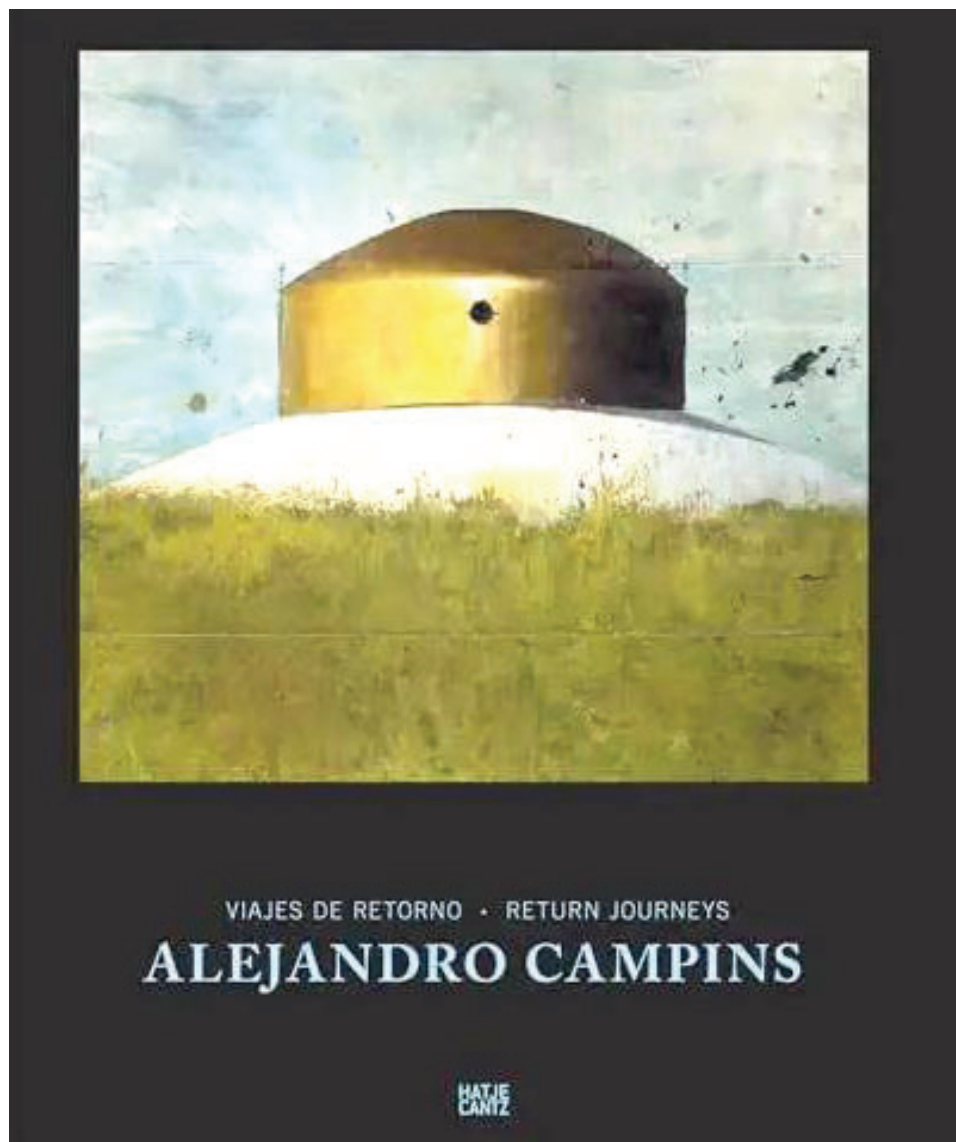




# El paisaje más allá de la representación geográfica



si mismo la abstracción. Campins no intenta descifrarlo ni traducirlo, lo atraviesa. En ese tránsito, la pintura se desprende de la referencia para volverse otra cosa: un campo de fuerza autónomo donde lo visible y lo intangible coexisten", afirma la curadora de la muestra, Laura Arañó Arencibia.

"En formatos que van de lo íntimo a lo monumental, Campins ensaya distintas formas de aproximación: desde la concentración casi secreta de las pequeñas superficies hasta la inmersión física que exigen los grandes lienzos, donde el artista se desplaza. Pintar se convierte así en una forma de atravesar el paisaje, de inscribirse en él, de perder, y a la vez afirmar, toda medida", valora la especialista.

El Desierto Pintado es un área de malpaís de unos 380 km en el norte de Arizona en Estados Unidos de América. Un

malpaís, en geomorfología, es un accidente del relieve caracterizado por la presencia de rocas poco erosionadas de origen volcánico, en un ambiente árido. Describe muchas áreas a lo largo del mundo, pero está asociado con el suroeste de los Estados Unidos, a causa de la presencia de colonos españoles que dieron a ese paisaje su nombre.

La exposición incluye un audiovisual donde Campins reflexiona sobre las obras que conforman Malpais y sus inquietudes artísticas, así como el libro Viajes de retorno, una edición bilingüe que incluye cuatro ensayos sobre distintas series del pintor.

El Museo Nacional de Bellas Artes está abierto al público los viernes y sábados, de 10:00 de la mañana a 4:00 de la tarde; y los domingos, hasta las 2:00 de la tarde.

POR: EDUARDO DOUGLAS PEDROSO

Inspirada en el Desierto Pintado de Arizona, la exposición Malpais, del artista Alejandro Campins (Manzanillo, 1981), ocupa la sala transitoria del tercer nivel del Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, donde permanecerá hasta el 30 de agosto.

La muestra está conformada por 21 obras, siete de ellas de gran formato, que exploran la contemplación, el silencio y la relación entre paisaje y memoria.

"El Desierto Pintado de Arizona –con sus capas de tiempo expuestas y su geología revelando millones de años en estratos de color– se presenta como una paradoja: un territorio real que contiene en

## Retrato gráfico de Zenén Calero

TEXTO Y FOTO: EDUARDO DOUGLAS PEDROSO

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) exhibe desde el pasado 28 de mayo la muestra Retrato Gráfico de Zenén Calero, conformada por 21 obras del artista, con una extensa trayectoria vinculada al teatro infantil y los títeres.

"Un solo cartel, por el mismo cuenta una historia; cada detalle con una precisión que parece tocar el corazón de la materia. Y en ese momento escuchas el alma, la energía en el trazo, en la creación. Es como si al compartir su visión, él te ofreciera una llave para entender el universo de cada historia", expresa la curadora de la exposición, Gretell Lobelle.

Fundador, junto a Rubén Darío Salazar, del Teatro de Las Estaciones (1994), Calero ha sido merecedor, del Premio Nacional de Teatro 2020 y del Premio Maestro de Juventudes (2023), entre otros muchos reconocimientos.

La exposición, inaugurada el pasado mes de mayo como parte de la séptima edición Encuentro de las Artes para las Infancias Corazón Feliz, permanecerá abierta en la Galería del Centro de Información Antonio Rodríguez Morey del MNBA hasta el 30 de agosto. La institución estará abierta al público los viernes y sábados de 10:00 de la mañana a 4:00 de la tarde, y los domingos hasta las 2:00 de la tarde.

