



## Jazz Vilá Projects celebra 12 años con «INSTANTE»



Jorge Molina y Jazz Vilá. Ambos actuaron en la película de horror/comedia Juan de los Muertos, estrenada en 2011. FOTO: CORTESÍA DE LA COMPAÑÍA

POR: RAMSÉS VALDÉS HATMAN

La compañía Jazz Vilá Projects amplió detalles en conferencia de prensa sobre su nueva obra INSTANTE, escrita y dirigida por actor y dramaturgo cubano Jazz Vilá. Las funciones tendrán lugar los viernes, sábados y domingos de abril, a las 5:00 p.m., en la Sala Adolfo Lluaradó.

El director de la compañía, Jazz Vilá, confesó durante el encuentro con la prensa que el proceso de creación de INSTANTE ha sido arduo y difícil, pero aseguró que, más que un estreno, esta obra es una celebración por cumplir 12 años haciendo y creyendo en el teatro, apostando siempre por un espacio donde el público pueda encontrar un sano divertimento.

Destaca que la obra la escribió en Madrid, España, en solo dos días. Con ella quiso hablar de la ruptura, un tema que, según explicó, late en el corazón de todos los cubanos: rupturas de amor, pero también las provocadas por los momentos tan complicados que atraviesa el país.

"Entonces, ¿por qué no reunir a mis grandes personajes?", se preguntó, y así decidió traer de vuelta a los protagonistas de Farándula, Candela, Rascacielos y Eclipse en una misma obra. Según la nota de prensa, por primera vez en la dramaturgia cubana, una obra reúne a personajes icónicos de otras piezas. De este modo regresan Zara y Yoandy (El Yoyo), de Farándula; Mónica, de Rascacielos; Juan, de Eclipse; y Lilith (la Perla Rosa de Candela), junto a Adán, único personaje nuevo, que articula el inicio y el cierre de este viaje emocional marcado por encuentros y rupturas.

Vilá recalcó que el teatro conlleva sacrificio, compromiso y pasión, y que ha sido muy difícil encontrar el elenco para montar la obra, con repentinos cambios debido a la salida de actores de la compañía. Finalmente, el director aprovechó el espacio para agradecer por el apoyo recibido al Centro de Teatro de La Habana, dirigido por Jorge Mederos.

Ambientada frente al Malecón habanero, la obra propone una estructura coral que reflexiona sobre el amor, la pérdida y el impacto de esos momentos que cambian la vida sin previo aviso.

El elenco incluye a Javier Quesada y Dayron Villalón, quienes ya llevan varios años en la compañía, junto a nuevos talentos como Day Rodríguez, Saylie Álvarez, Olívís Páez y Luis Miguel Acevedo. Además, se suman figuras reconocidas como Raquel Rey –quien regresa al teatro tras 15 años– y Jorge Molina, que vuelve a escena después de cuatro décadas.

La actriz Raquel Rey declaró que se siente más que feliz de regresar al teatro. Confesó que siempre había querido volver con algo que fuera profundo pero que a la vez tuviera toques alegres. Aunque la obra toca temas bastante sensibles, destacó que también tiene sus lados divertidos. Para ella, regresar con INSTANTE es un orgullo y un placer.

Sobre su personaje, Sara, la describe como una mujer llena de pasión, que tiene mucho que ver con ella misma. "Sara sabe lo que quiere y lo que tiene que dejar atrás para seguir sus sueños, algo que considero muy difícil en estos tiempos, sobre todo entre los jóvenes, que a menudo carecen de claridad, compromiso o seriedad", declaró.

De igual modo, el confeso actor Jorge Molina destacó que su personaje Juan es un intelectual, posicionado con el amor y el orgullo. Luego, el también director y realizador cubano aprovechó el espacio para tratar un tema que, según los miembros del elenco con más años de experiencia, se ha perdido: el respeto a la profesión. Destacaron cuán necesario es que los que se dedican a este mundo mantengan una actitud de disciplina, formación constante y compromiso genuino con el arte, valores que, a su juicio, son irrenunciables para dignificar el oficio teatral.

Las entradas, con un valor de 60 CUP, se venderán cada viernes para todo el fin de semana a partir de las 3:00 p.m. en la taquilla del propio teatro. Los organizadores destacaron que, para todas las funciones, se garantizarán generadores eléctricos para evitar suspensiones por cortes de electricidad, y que no se venderán las tradicionales entradas online.

Fundada en 2014, Jazz Vilá Projects se ha consolidado como una de las agrupaciones más populares del teatro cubano contemporáneo, gracias a un sello que combina entretenimiento, emoción y una conexión directa con el público.



Javier Quesada y Raquel Rey  
FOTO: CORTESÍA DE LA COMPAÑÍA

## Bailar en casa del trompo



El Fondo Cubano de Bienes Culturales acompañará la apertura de la IV Feria Infantil El Trompo, a realizarse este próximo sábado en la comunidad de La Timba, en el Vedado capitalino con la puesta en escena de La Colmenita y su versión de Caperucita Roja.

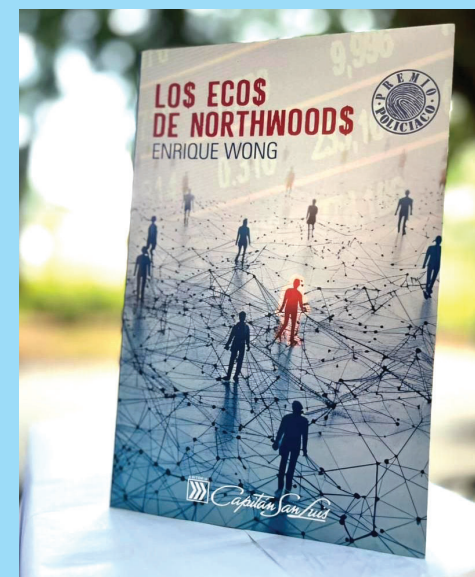
Según precisó el Ministerio de Cultura desde su perfil en Facebook, la iniciativa amplía su alcance hacia hospitales, hogares de niños sin amparo familiar y comunidades de todo el país, con el propósito de llevar arte y cultura a espacios donde más se necesitan.

Del 16 al 18 de abril, la Estación Cultural de Línea acogerá actividades gratuitas para las familias, con propuestas gastronómicas, experiencias culturales participativas y opciones comerciales.

El evento refuerza el principio de que la cultura no se concentra, sino que se expande, convirtiéndose en puente y esperanza compartida para la población.

(Tomado de ACN)

### LA VOZ ESCRITA



POR: CARLOS MANUEL SERPA MACEIRAS

Entre lectores, curiosos y amantes del género, se vivió un encuentro cercano con una obra que promete atrapar desde sus primeras páginas. Intriga, suspenso y emociones se entrelazaron, donde la literatura volvió a ser protagonista en el corazón de la ciudad. Sin dudas, una cita imperdible para quienes disfrutan del enigma y las buenas historias.

El autor emplea una narrativa no lineal, donde los hechos se desarrollan en distintos tiempos. A medida que se avanza la trama aparecen elementos que hilvanan íntegramente la novela; logrando un equilibrio entre las escenas, expresó Ana Teresa Molina.

Aunque es una historia ficticia, está inspirada en un plan real de principios de los años 60: la Operación Math-weeds, cuyo objetivo era buscar a cualquier costo una «bandera falsa» para una intervención militar en Cuba.

Para Enrique Wong, el mayor desafío al escribir esta historia fue lograr diálogos verosímiles entre los personajes, considerando que son de origen anglosajón. Caracterizar el vocabulario, lenguaje, las formas de expresión de oficiales y agentes CIA requirió de mucha investigación para obtener un buen resultado, comentó.

El espacio concluyó con las palabras de Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro, quien reconoció el trabajo y el esfuerzo que realiza la Editorial Capitán San Luis, en estos tiempos complejos para contribuir a la expansión del libro y la lectura en todo el país.

