



Bárbara Llanes, prenomiada a los Premios Platino

POR: LISSETTE MARTÍN LÓPEZ

La soprano y compositora cubana Bárbara Llanes ha sido incluida entre los 20 prenomiados a Mejor Música Original en los Premios Platino, gracias a su trabajo en la coproducción cubano-italiana Baracoa, dirigida por Luis Ernesto Doñas.

Una información publicada en el perfil de Facebook del Instituto Cubano de la Música señala que el filme también figura en la categoría de Mejor Ópera Prima, consolidando su presencia en el panorama cinematográfico iberoamericano.

La partitura de Llanes se distingue por su ductilidad creativa y riqueza sonora. Desde la música incidental que acompaña la narración hasta las canciones Caminos sobre el mar y Soy de corazón —sobre textos del dramaturgo y poeta Norge Espinosa—, la compositora construye un universo musical que dialoga con el viaje emocional y físico de los protagonistas, Pepe y Jimmi, rumbo a la Ciudad Primada de Cuba.

Para la interpretación, Llanes reunió a destacados músicos en los estudios PM Records y Abdala, entre ellos Yasek Manzano, Rodrigo García, David Faya, Adrián Aguiar y Daiana García, junto a la Orquesta de Cámara de La Habana. Las voces de Laritza Bacallao y María Victoria Rodríguez aportan una dimensión



FOTO: CORTESÍA DEL INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA

lirica que enriquece la atmósfera emocional de la cinta.

Nacida en La Habana, Bárbara Llanes es una de las sopranos más reconocidas de Cuba y una creadora versátil que transita entre la música académica, la composición contemporánea y la experimentación con otros lenguajes artísticos. Graduada del Instituto Superior de Arte, ha desarrollado una carrera que combina la interpretación vocal con la composición, y ha colaborado con importantes orquestas y ensambles dentro y fuera de la Isla. Su estilo se caracteriza por la fusión de tradición y modernidad, así como por la capacidad de tender puentes entre la música de concierto y el cine.

Baracoa, dirigida por Luis Ernesto Doñas, es una coproducción cubano-italiana que se inscribe en el género de la

road movie. La historia sigue a Pepe y Jimmi en un viaje marcado por silencios, encuentros inesperados y paisajes evocativos, que los conduce hacia la remota ciudad primada de Cuba.

El filme, descrito por su director como un retorno a la semilla y a la cubanía, combina drama y humor, reflejando la diversidad y la imprevisibilidad de la realidad cubana. La película ha sido reconocida en el Festival de Cine de La Habana y representa la ópera prima de Doñas, quien regresa al cine tras una etapa dedicada a la ópera lírica en Europa.

La prenomiación en los Premios Platino a Bárbara Llanes, confirma su talento y reafirma su lugar como una de las voces más influyentes de la música cubana actual, capaz de expandir los límites de la creación sonora hacia el lenguaje audiovisual.

México en el corazón de La Habana



Maestro Hugo Oslé. FOTO: R.S.M

La gala cultural Vive México, que se realizaba el último domingo de cada mes, pero por razones diversas estaba interrumpida, volverá a escena este domingo 22 de febrero en los jardines del teatro Mella, en la capital. El Maestro Hugo Oslé, fundador y director artístico del mencionado proyecto, informó que ese día desde las cuatro de la tarde el público podrá disfrutar de las voces de los ganadores de los concursos organizados bajo el nombre de Grito de Dolores.

En esta ocasión se homenajeará, por sus 95 años, a Lolita López, máxima exponente de la canción ranchera acá y con un extenso repertorio de melodías como México lindo y querido, La bamba y Cielito lindo. Oslé manifestó que a su vez traer de nuevo a escena la referida gala cultural es una expresión del infinito agradecimiento al gobierno encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum, el cual nos brinda su ayuda solidaria cuando más la necesita el país.

De manera que el espectáculo Vive México “deviene una reafirmación de la histórica y bellísima hermandad entre dos pueblos, caracterizada a su vez por su gran identidad patrimonial”, afirmó.

En opinión de Tomás Alfonso Cadalzo Ruiz, periodista, escritor y director de programas de Radio, “la música tradicional mexicana le canta al amor, a la tierra, la lucha y la dignidad. En ese sentido, su presencia en Cuba no es casual”.

“Durante décadas, especialmente desde los años 40 y 50, nuestra radio la incluye en su programación, y sus melodías y letras resuenan con fuerza en el imaginario cubano”, escribió este especialista en el sitio del Portal de la radio cubana.

(Tomado de ACN)

LA VOZ ESCRITA



Un acercamiento a las primeras villas de Cuba

POR: MARIAN EUGENIA SERRANO ESTEPA

Una fusión de historia, literatura y fotografía llega bajo el sello de Ediciones Polymita. Los lectores pueden disfrutar, en variadas ediciones desde 2008, del volumen “Las primeras villas de Cuba”, de Alicia García Santana, con fotografías de Julio Larramendi. Al repasar sus páginas, destaca el poder de síntesis y la atractiva visualidad que logran sus autores, así como la correspondencia entre texto-foto y un diseño editorial sencillo y moderno que potencia el valor de la imagen como archivo y medio de comunicación.

Baracoa, Santiago de Cuba, Bayamo, Camagüey, Trinidad, Sancti Spiritus, Remedios y La Habana constituyen las paradas esenciales en este viaje por la historia que proponen los autores. Un capítulo sobre Cuba y sus características geográficas compone la serie de tres artículos: “El territorio”, “El encuentro” y “La conquista”, los cuales abarcan principalmente la etapa previa a la llegada de los españoles a la Isla.

Desde Tribuna de La Habana invitamos a la lectura de este libro, disponible en formato digital e impreso. “Las primeras villas de Cuba” resulta un texto necesario para “ver y mirar” la historia de nuestras ciudades, esas que conforman nuestra identidad.

SOBRE LOS AUTORES

Alicia García Santana, Doctora en Ciencias de Arte desde 1986, es graduada de Licenciatura en Letras en la Universidad Central de las Villas. Desde la década de 1970 ha enfocado su labor al estudio y conservación del patrimonio arquitectónico en Cuba.

Por esos caminos, ha resultado relevante su trabajo al frente de la realización del Inventario Nacional de Monumentos y de la redacción del texto presentado a la UNESCO para declarar a Trinidad como Patrimonio de la Humanidad.

García Santana es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC); Premio Nacional de Investigación de la Academia de Ciencias de Cuba 2005 e Hija Adoptiva de Matanzas.

Julio Larramendi, graduado de Técnico Medio en Química en 1975, de Licenciatura en Química en la Universidad de La Habana en 1980 y Doctor en Ciencias desde 1994, comenzó su carrera en la fotografía en 1969.

Desde su primera exposición fotográfica, en 1985, sus obras han integrado más de 100 muestras personales y sesenta colectivas en ciudades de Cuba, Corea del Sur, España, Perú, Italia, México y Sudáfrica. Este artista del lente es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC). En el año 2003 quedó inaugurada la galería “Julio Larramendi” en La Habana Vieja. En 2007, fundó Ediciones Polymita, en la cual se desempeña como director editorial.