



Compay Segundo desde la eternidad del son

TEXTO Y FOTO: LISSETTE MARTÍN LÓPEZ

Una imagen a tamaño real recibe al visitante en la entrada del inmueble #103, en la calle 22 entre Primera y Tercera, en la barriada habanera de Miramar. El retrato muestra a un hombre de porte distinguido, traje oscuro y el inseparable sombrero que lo acompañó siempre. Su rostro, alegre y risueño, refleja la satisfacción de una vida plena y fecunda.

Este 18 de noviembre de 2025, Máximo Francisco Repilado Muñoz —el eterno Compay Segundo— habría cumplido 118 años. Con su seudónimo artístico llevó el nombre y la música de Cuba a más de 60 países, convirtiéndose en embajador universal del son. La Casa Museo Compay Segundo, donde vivió sus últimos 18 años, conserva intacta su impronta. Objetos personales, fotografías, instrumentos musicales, discos, premios y reconocimientos permiten acercarse a su alma artística y recordar al legendario integrante del Buena Vista Social Club.

“Amaba este lugar, cerca del mar, que le evocaba a Siboney, en su natal Santiago de Cuba. Aquí trabajó mucho, compuso piezas como La flor de la vida y otras que han sido interpretadas incluso por orquestas sinfónicas de varios países. También recibió a numerosos amigos, siempre cautivados por su simpatía”, rememora su hijo Salvador Repilado Labrada, director de la agrupación que perpetúa el legado de Compay.

Por eso, no podía haber sitio y momento mejor para entregar la distinción Gitana Tropical a tres de sus integrantes: Hugo Garzón Bargalló (voz líder y percusión menor), y los clarinetistas Rafael Inciarte Rodríguez y Haskell Armenteros Pons. El reconocimiento, otorgado por la Dirección Provincial de Cultura de La Habana a propuesta de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos Ignacio Piñeiro, realza el compromiso social y cultural de quienes han defendido la música cubana con pasión y entrega.

La agrupación ya había recibido esta distinción como colectivo, al igual que su director, el Maestro Salvador, quien durante la ceremonia evocó momentos memorables de la trayectoria del grupo y de su padre: la presentación en el Festival Internacional de Baalbek en 1999, en las ruinas romanas del Líbano, y la invitación del Papa Juan Pablo II en febrero de 2000, cuando tocaron en la Sala Nervi del Vaticano durante el Día del Enfermo. A sus 92 años, Compay se convirtió entonces en embajador del son en un escenario espiritual y universal.

Para Hugo Garzón, el reconocimiento cultural recibido es un honor luego de tres décadas cultivando la música tradicional, además de un privilegio por haber compartido escenario con Compay y continuar su legado. Similares sentimientos sostienen Haskell y Rafael, quienes consideran que la Gitana Tropical resume la entrega de los nueve integrantes de la agrupación y su guía, en la misión de mantener viva la obra del creador de Chan Chan y asegurar que el son cubano siga cautivando audiencias globales.

Como parte de las celebraciones por el natalicio de Francisco Repilado (18 de noviembre de 1907 – 14 de julio de 2003), en diciembre se realizarán presentaciones en la ciudad de Trinidad y en están previstos otros momentos que reafirman a Compay Segundo como guardián de la tradición del son, por su empeño en mantener viva la raíz de la música cubana.

Ojo de agua en Noviembre Fotográfico

TEXTO Y FOTO: MARIAN EUGENIA SERRANO ESTEPA

Dannys Montes de Oca y Lissette Solórzano trabajan en conjunto con un propósito: visibilizar el trabajo de fotógrafas cubanas con obras relevantes en los últimos 55 años. A partir de esta investigación surgió la muestra colateral “Ojo de agua”, reinaugurada en la tarde de jueves, en el Centro de Prensa Internacional, como parte del evento Noviembre Fotográfico.

Como palabras iniciales del evento, Lissette Solórzano, artista visual y directora de la Fototeca de Cuba, y Dannys Montes de Oca, investigadora cubana, invitaron al público a recorrer nuevamente la sala expositiva donde dialogan obras con diversas técnicas, formatos y estilos.

En esta ocasión, llegan a los públicos fotografías de artistas del lente como María E. Haya, Isabel Sierra, Mayra A. Martínez, Gilda Pérez, Lissette Solórzano, Alicia Leal, Daylene Rodríguez Moreno y Monik Molinet. Una visita guiada por las curadoras pudieron experimentar los asistentes al encuentro. En este sentido, la museografía favorece a la lectura de las imágenes que confluyen en el céntrico espacio de la capital. Múltiples mensajes y propuestas ofrecen con sus imágenes estas artistas cubanas. Desde **Tribuna de La Habana** invitamos a visitar la muestra que acogerá durante todo el mes el Centro de Prensa Internacional, ubicado en la esquina de 23 y O, en el Vedado habanero.



FIART 2025 reúne artesanos de Cuba y el mundo

La Habana acogerá del 6 al 21 de diciembre la XXVII Feria Internacional de Artesanía FIART 2025 en la Estación Cultural de Línea y 18. El evento contará con una amplia participación nacional y extranjera, según confirmaron sus organizadores. La cita estará dedicada a la provincia de Matanzas y reunirá a 151 expositores cubanos, cifra superior a la del año anterior. También participarán creadores de siete países: Ecuador, Colombia, India, México, Panamá, Perú y Venezuela.

En la sala teatro Abelardo Estorino del Ministerio de Cultura, la directora del Fondo Cubano de Bienes Culturales, Martha Ibis Sánchez, anunció la presencia de grandes proyectos de ambientación y artesanía con alto nivel artístico. Explicó que la feria retoma la dedicatoria a las provincias, lo que permitirá al público disfrutar de propuestas auténticas como el trabajo en mármol de Granma, las fibras de Las Tunas y las cerámicas de Trinidad.

La jornada inaugural incluirá la entrega del premio Por la Obra de la Vida a siete destacados artesanos y artistas cubanos.

El programa contempla además una pasarela y la actuación del pianista Alejandro Falcón junto a Los Muñequitos de Matanzas.

El evento reconocerá las mejores propuestas en las categorías de producto y stand. Ignacio Antonio Argudín, director comercial del Fondo Cubano de Bienes Culturales, señaló que Matanzas presentará una muestra relevante que aportará una visualidad superior y diferente a la feria. El acceso tendrá un precio asequible y las menores de edad, embarazadas y adultos mayores de 65 años podrán entrar de manera gratuita.

FIART 2025 incluirá también el evento teórico Artesanía: Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible, que se desarrollará del 9 al 11 de diciembre. El día 14 se inaugurará en la Galería de Arte Collage Habana una muestra del artista Agustín Drake.

El Comité Organizador destacó que Fiart constituye mucho más que un espacio de promoción y comercialización de obras. La feria representa una cita cultural que une el esfuerzo de artesanos, artistas y gestores para ofrecer al público una experiencia enriquecedora y diversa.

(Tomado de Cubasí)

