



El Mayor, legado de respeto y dignidad

POR: JOSÉ ANTONIO PILLO ALONSO / FOTO: ARCHIVO DE TRIBUNA

En Cuba, el ejercicio del Derecho contribuye a construir una sociedad más justa como lo confirman las primeras leyes aplicadas por el Ejército Rebelde en las zonas liberadas de la Sierra Maestra y, específicamente, las emitidas; a partir del Triunfo de Enero de 1959, con una base esencial en el alegato de defensa pronunciado por Fidel –en el amañado proceso judicial, después de los ataques a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes–, conocido por La Historia me absolverá.

Cada 8 de junio celebramos, el Día del Jurista, en memoria de Ignacio Agramonte Loynaz y del Castillo, quien ese día del año 1865, defendió su Tesis de Grado como Licenciado en Derecho Civil y Canónico. Inicialmente se denominó Día del Abogado, por la tradición popular de llamar abogados a todos los juristas. Después del Triunfo de la Revolución pasó a nombrarse, con más propiedad, Día del Jurista, y finalmente se adoptó la actual denominación: Día del Trabajador Jurídico, título más apropiado y justo pues comprende no sólo a los juristas sino también a todos los trabajadores que les auxilian en sus tareas.

El ejemplo de Agramonte está presente en este largo camino de la Revolución y su derecho a defender los intereses del pueblo cubano. Baste citar cuando en el mes de febrero del año 1959, el Gobierno revolucionario dictó una Ley Fundamental que estableció los lineamientos básicos de un nuevo régimen político, económico y social, escogido en ejercicio del derecho de autodeterminación.

En 1965, se creaba el primer Bufete Colectivo de Cuba, inaugurado en la tarde de un sábado 23 de enero, durante el acto oficial celebrado con la participación del Colegio de Abogados de La Habana, con la presencia de figuras políticas del Estado Cubano, académicos y funcionarios del sistema jurisdiccional. La Resolución Número 18, de fecha 22 de enero del 1965 -dictada por el aquel entonces, Ministro de Justicia, había dispuesto la constitución de una oficina de abogados totalmente opuesta al enfoque jurídico y social inherente al ejercicio privado de la abogacía que subsistía en heredad.

La novel y promisoría entidad se encontraría orientada y supervisada por el Ministerio de Justicia en colaboración con la escuela de Ciencias Jurídicas de la Universidad de La Habana. Sus objetivos y estatutos serían definidos por el precitado colegio capitalino, así como las bases establecidas por su junta de gobierno, según se señala en la prensa de la época.

El propósito fundamental de la creación de un Bufete Colectivo sería propiciar que la población gradualmente y a nivel de todo el país disfrutase de un acceso real y profesional a los múltiples servicios legales que necesitara mediante la contraprestación de una suma dineraria apropiada y previamente establecida por el organismo rector; eliminándose de este modo todo vestigio de honorarios arbitrarios y de prácticas forenses discriminatorias y exclusivas.

El Bufete se encontraría disponible y prestando servicios; a partir del lunes 25 del mes señalado y su primera sede radicaría en el tercer piso del Palacio de Justicia (instalaciones que hoy ocupan los principales órganos del Partido y del Gobierno de la nación cubana en el Pa-



lacio de la Revolución, ubicado en el municipio de igual nombre). Nació en este histórico lugar, del cual fuera trasladado (posteriormente) y multiplicado hacia otras geografías habaneras y provinciales; a partir del éxito y acogida que tuvo en el pueblo la creación de Bufetes Colectivos con la consecuente socialización de una abogacía asequible, competitiva y capaz.

Unas de las exigencias y en realidad un presupuesto inspirador contenido en la bases promulgadas por el Colegio de Abogados para desempeñarse como abogados

de esta bella causa era: (...) el respeto absoluto a la verdad; y recta, eficaz y revolucionaria interpretación de las normas legales vigentes así como la subordinación de los intereses particulares a los supremos intereses colectivos de la nueva sociedad. Con la visión actual de la historia y los retos del presente, se conjugarían para remarcar el valor que han representado los Tribunales y los Bufetes Colectivos para la vida cotidiana del ciudadano: el respeto a su dignidad y la realización justa y efectiva de sus derechos.

FRAUDE ELÉCTRICO

Sancionan en La Habana a funcionarios y clientes

POR: CARLOS MANUEL SERPA MACEIRAS

Siete empleados de la Empresa Eléctrica y 14 clientes del municipio capitalino de Plaza de la Revolución en juicio oral y público fueron sancionados por el Tribunal Provincial Popular de La Habana, por los delitos de Falsificación de documentos bancarios y de Comercio, así como por Cohecho Continuo,

en un caso relacionado con la manipulación del consumo eléctrico.

El fraude consistió en la alteración de registros mediante el Sistema Automatizado Integral de Gestión Comercial, reduciendo artificialmente el consumo real de clientes con alto gasto energético. Entre los implicados figuraban el administrador provincial del sistema, el informático de la empresa, personal

de la Oficina Comercial de Plaza de la Revolución, inspectores y lectores-cobradores.

El tribunal impuso penas de seis a ocho años de privación de libertad a los principales responsables. Otros implicados, incluidos clientes beneficiados, recibieron sanciones económicas y multas administrativas según su grado de participación.

● ENTÉRESE

La Habana trabaja en un nuevo estudio para iniciar la confección del proyecto de carriles o vías exclusivas para motos, bicicletas y ciclomotores en diez corredores de la capital. Desarrollado por el Centro Provincial de Vialidad de La Habana, la iniciativa promueve el estudio de avenidas donde ocurren la mayor cantidad de accidentes e intersecciones semaforizadas en las que se desplazan los mayores volúmenes de tránsito.

María Caridad Álvarez Quintero, directora del Centro y presidenta de la subcomisión de seguridad vial, refirió que se trabaja en la actualización de los volúmenes de tránsito de los diez ejes viales propuestos y se cuenta con un aproximado del volumen previsto de motos de combustión y ciclomotores que circulan en el país.

Agregó que ejecutan el diagnóstico en todas los ejes viales e intersecciones propuestas actualizando las condiciones actuales, que incluya estado del pavimento, aceras, drenaje, iluminación, señalización y ciclos semaforicos, al tiempo que preparan un diagnóstico de las ciclovías existentes y se estudian nuevas propuestas.

En el caso del eje vial Calle 23-Calle 28-Avenida 41, se proponen varios programas semaforicos sincronizados incluyendo la intermitencia nocturna con un ahorro considerable de combustible, disminución de las demoras, mejora de la fluidez de todos los vehículos que circulan por la calle 23 y la disminución de la probabilidad de ocurrencia de accidentes.



Por el momento, acotó que el estudio presenta tres variantes de solución para la organización de los flujos vehiculares y el ordenamiento de las motos de combustión, eléctricas, triciclos y ciclos.

(Tomado de Granma)

● DEL IDIOMA



A CARGO: NATACHA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Esta es la forma correcta de usar emojis en los mensajes de texto, según la Real Academia Española (RAE).

La irrupción de la tecnología y, en particular, de los teléfonos inteligentes y las múltiples aplicaciones de mensajería instantánea, ha transformado radicalmente nuestra manera de comunicarnos. Cada vez son más las personas que admiten preferir el envío de mensajes de texto frente a las llamadas telefónicas. Este cambio en los hábitos comunicativos también ha influido en la evolución de la escritura cotidiana. es habitual acompañar los mensajes con los populares emojis: pequeños iconos visuales que expresan emociones, ideas u objetos y que, en muchos casos, llegan incluso a sustituir palabras. Sin embargo, su uso no está exento de normas y la RAE se ha pronunciado al

respecto, resolviendo algunas de las dudas más frecuentes. Una de las preguntas más comunes es si es correcto utilizar estos símbolos gráficos en la escritura. La RAE aclara que su uso es admisible en contextos informales o de carácter privado, aunque no resulta adecuado incluirlos en documentos institucionales o formales. Asimismo, subraya que, cuando se utilicen, debe procurarse que su presencia no empobrezca el uso de la lengua. Aunque reconoce que los emojis pueden subrayar o matizar un mensaje añadiéndole expresividad, recuerda que no forman parte del lenguaje propiamente dicho y, por tanto, su inclusión debe evitar interferir con los signos de puntuación o generar ambigüedades. ¿Cómo se usan correctamente?

En este sentido, cuando el emoji se refiere a todo el mensaje, debe colocarse después del signo de cierre de la última frase,

sin necesidad de añadir un punto tras él. Por el contrario, si el emoji alude únicamente a un enunciado específico dentro del texto, lo más adecuado es situarlo justo antes del signo de puntuación de ese enunciado, para que no dé la impresión de que modifica al que le sigue.

Si el emoji aparece en el interior del enunciado y coincide con un signo de puntuación, debe ubicarse delante del mismo. Además, cuando se utiliza en lugar de una palabra concreta, los signos de puntuación deben mantenerse como corresponden. En estos casos, la RAE aconseja repetir el término representado por el emoji, ya que ello constituiría una redundancia innecesaria.

Finalmente, la institución lingüística señala que cuando se usen varios emojis consecutivos, ya sea para expresar pluralidad o para intensificar la emoción que se desea transmitir, no deben separarse por comas ni por ningún otro signo de puntuación. Ejemplos: Hoy me siento muy feliz Estoy un poco cansado después del trabajo Vamos al cine esta noche Acabo de terminar de entrenar Hace mucho calor hoy Está lloviendo sin parar Amo la pizza con mucho queso Esta mañana desayuné panqueques Ya quiero ir a la playa este fin de semana Mi sueño es conocer Japón.

● CANAL HABANA

DOMINGO/ 08

02:00 El tiempo y la memoria. **02:05** Coordenadas. **02:10** Canal Habana deportes. **05:00** Latinos. **06:00** Papel en blanco (r). **06:30** Algo entre manos (r). **07:00** Verde Habana. **07:15** Gen habanero (r). **07:30** Triangulo de la confianza (r). **08:00** Banda sonora (r). **08:30** Cine +: La felicidad es... (Sudáfrica/comedia). La semilla del mal (EE.UU./terror). **12:30** Coordenadas. Despedida del canal.

LUNES/ 09

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordenadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Décadas milagrosas. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Cuentos para una abuela. **06:15** La isla del coco. **06:30** Cinecito en TV. **06:55** Coordenadas infantiles. **07:00** Ve y mira (cinemateca). **07:30** Música Habana (r). **08:00** Habana colección. **08:30** Música sí. **09:30** Secuencia por ciclos. **09:45** Intimidación. **10:00** Novela: Rojo carmesí, cap. 75. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Hawai Five-O, 4ta. Temp. cap. 20. **12:00** Coordenadas. Despedida del canal.

MARTES/ 10

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordenadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** La jugada perfecta. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Fernanda. **06:30** Banda sonora infantil. 6:45 Ánima. **07:30** Todo pop. **08:00** Breves estaciones (r). 8:30 Saludarte (r). 8:45 Secuencia. **09:00** Ritmo clip. **09:30** Triángulo de la confianza. **10:00** Novela: Rojo carmesí, cap. 76. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie Hawai Five-O, 4ta. Temp. cap. 21. **12:00** Coordenadas. Despedida del canal.

MIÉRCOLES/ 11

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordenadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** D' Diseño. **05:15** Verde Habana (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Pulgoso. **06:30** Cinecito en TV. **06:55** Coordenadas infantiles. **07:00** Banda sonora juvenil (r). **07:30** Ritmo clip(r). **08:00** Ve y mira (cinemateca) (r). **08:30** Libre acceso. **09:15** Música del mundo. **09:45** Cosas del cine (r). **10:00** Habana Noticiario (r). **10:30** Cinema Habana: Hacia rutas salvajes (EE.UU./drama). **12:30** Coordenadas. Despedida del canal.

JUEVES/ 12

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordenadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Saludarte (r). **05:15** Secuencia (r). **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Animados de Chuncha. **06:15** Tremendos clips. **06:45** Ánima. **07:30** Papel en blanco. **08:00** Música del mundo (r). **08:30** Travesía. **08:45** Donde va La Habana. **09:00** Banda sonora. **09:30** 12 minutos. **09:45** D'Diseño (r). **10:00** Novela: Rojo carmesí, cap. 77. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Hawai Five-O, 4ta. Temp. cap. 22. **12:00** Coordenadas. Despedida del canal.

VIERNES/ 13

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordenadas. **04:10** Revista Hola Habana. **05:00** Donde va La Habana (r). **05:15** Gen habanero. **05:30** Habana Noticiario. **06:00** Tiene que ver. **07:55** Coordenadas infantiles. **08:00** Algo entre manos (r). **08:30** Breves estaciones. **09:00** Décadas milagrosas (r). **09:30** A raja tablas. **10:00** Novela: Rojo carmesí, cap. 78. **10:45** Habana Noticiario (r). **11:15** Serie: Hawai Five-O, 5ta. Temp. cap. 01. **12:00** Coordenadas. Despedida del canal.

SÁBADO/ 14

04:00 El tiempo y la memoria. **04:05** Coordenadas. **04:10** Cuentas verde limón. **04:45** Banda sonora juvenil. **05:15** Travesía (r). **05:30** Todo pop (r). Serie juvenil: Sabrina, 3ra. Temp. cap. 25. **06:45** Libre acceso (r). **07:30** La jugada perfecta (r). **08:00** Saludarte (patrimonio). **08:15** Cosas del cine. **08:30** Música Habana. **09:00** X Distant: Mary and Max (Australia/animación) + Serie: Nivel secreto, cap. 11. **11:30** Música sí (r). **12:30** Coordenadas. Despedida del canal.



La unidad: derecho de nuestra soberanía e independencia



POR: RAÚL SAN MIGUEL / FOTO: IRENE PÉREZ

En nuestro país, un Estado de derechos, es común el debate abiertamente y público en relación con temas diversos que no excluyen una mezcla de los asuntos domésticos, entre los cuales se insertan los más actuales problemas del mundo contemporáneo: economía, bloqueo (específicamente aplicado por el gobierno de los Estados Unidos contra Cuba), las guerras genocidas, económicas, entre otros. Pero sobre todo, es tendencia plantearnos las necesidades individuales a partir del análisis de las causas que más nos afectan o los factores que las condicionan. Cuando esto ocurre (me refiero a los debates, abiertos y espontáneos) pocos referimos los deberes, de cada cual, para evitar esa “cadena” de dificultades que incrementan las penurias lógicas y sufridas en un país realmente bloqueado; aunque el gobierno norteamericano se empeñe en llamarle a su genocidio “embargo”.

De ahí, que hablamos de un país de derechos que son defendidos por la máxima dirección del Partido y el Estado. A pesar de los esfuerzos realizados, las dificultades que enfrenta el pueblo cubano persisten. Por supuesto, nadie quiere hablar del pasado (antes de 1959), pero ¿cómo podríamos saber lo que avanzamos sino tenemos en cuenta las diferentes etapas del camino recorrido?

Recuerdo cuando el destacado intelectual y revolucionario Alfredo Guevara dialogaba con Amaury Pérez Vidal en el programa: “Con dos que se quieran basta” y Guevara confesaba un asunto que -hasta el momento- no había escuchado referir en esa forma y en relación con el momento en que se derrumba el campo socialista.

Subrayaba Guevara que la dirección del Estado cubano trataba de salvar lo principal: la soberanía e independencia de Cuba, bloqueada y amenazada por una incursión militar directa de los Estados Unidos, a partir de los continuos ataques terroristas con bombas colocadas en aviones (el vuelo de Cubana, sobre Barbados en 1976), en instalaciones turísticas y económicas de todo el territorio nacional.

Ahora las balas con las cuales dispara el enemigo son más sofisticadas: guerra mediática o de cuarta generación. Se trata de agredirnos por todos los medios. Sobre todo a partir de un eslogan goebeliano que defiende la repetición de la mentira para convertirla en una duda y fulminar a los incautos hasta conseguir el propósito de dividir y confundir hasta perder la orientación, en el proyecto Social Socialista que defendemos, que equivale a garantizar la unidad, defender el derecho a la soberanía y nuestra independencia.

Vacaciones de verano, hagamos volar la imaginación



POR: ANA MAURA C. DURÁN

Mamá planeaba el viaje, papá escogía los caballos. Iríamos al cafetal de Bulica, en la sierra de Nipe, al norte de la entonces provincia de Oriente. La noche anterior a esa aventura que solo mamá emprendía en vacaciones, no dormíamos. Ninguno de los tres hermanos sobrepasamos los ocho años y aunque vivíamos en el campo nada era igual que ese paseo que nos llevaba desde Cañada Seca: un pequeño valle, hasta esas montañas que desde casa se veían azules, principalmente en los atardeceres.

El recorrido era por un terraplén hasta convertirse en trillos escoltados por árboles cuyas sombras refrescaban el ambiente. Sentía el olor del monte, silencio interrumpido por el aleteo de los pájaros, el canto de alguna paloma torcaza o veías una lechuza levantar vuelo.

El sol cubría una parte, por la altura de las lomas, la otra quedaba a



FOTO: NATURALEZA SECRETA

la sombra. Cuando llegábamos no sabía qué hacer, si saludar o correr al secadero de café para ver cómo los hombres con grandes rastrillos movían los granos para que el sol eliminara la humedad para el futuro tueste.

Me gustaba tomar con la mano un coco de aquellas matas enanas y escuchar el grito de: “vengan muchachos”, nos esperaba una variedad de frutas. Allí conocí el moscatel, el níspero, el marañón. En plena montaña vi un manantial, un pequeño chorrito brotando agua y luego ancharse hasta convertiré

en río. Cuando el sol caía regresábamos con regalos, pinol, dulce de coco, de toronja, café tostado.

Los tiempos cambian, las distracciones son otras, pero en cualquier lugar de esta ciudad hay espacio para levantar un vuelo y pasar un agradable rato. Mi infancia fue en el campo, vi una polimya viva, escuché el ruido de una crecida. Me perdí una niñez de ciudad; pero lo que mataperré con mis hermanos nadie me lo quita. Ahora los museos están ahí y en una visita a estos sitios es un buen recurso para disfrutar y alimentar la imaginación.

La tiranía de una belleza inalcanzable

La presión estética es una sombra que nos acompaña a lo largo de toda nuestra vida. Actúa de formas sutiles o evidentes: desde la necesidad de vernos “bien” bajo la mirada ajena, hasta la autocensura que nos aleja de planes, gestos espontáneos o incluso de nuestra propia esencia, todo para encajar en un molde predeterminado. No se trata solo de apariencia, sino de cómo internalizamos las expectativas sociales y permitimos que definan quiénes somos –o quiénes creemos que deberíamos ser.



POR: SHERYL MÁRQUEZ VEGA

La violencia estética es una presión social internalizada, transmitida por medios de comunicación, redes sociales y cometarios cotidianos, que impone cánones de belleza inalcanzables y los normaliza como ideales. Su peligro radica en cómo distorsiona nuestra autopercepción, erosionando la autoestima y la salud mental. Sin embargo, no actúa sola. Es un sistema alimentado por violencias estructurales que repetimos -casi por inercia-, como el machismo, los estereotipos de género, la gordofobia, la gerontofobia y el racismo. Estas fuerzas se entrelazan para convertir nuestros cuerpos en territorios de control, donde lo “deseable” se define desde el poder y la exclusión.

El canon de belleza hegemónico –joven, delgado, femenino y occidental– se perpetúa a través de los medios de comunicación, las series, películas, apartados publicitarios y redes sociales, dictando no solo cómo

debemos vernos, sino cómo debemos ser. Este modelo, lejos de ser un ideal pasivo, opera como un sistema de opresión que convierte a las mujeres en esclavas de sus propios cuerpos, obligándolas a perseguir una perfección inalcanzable.

Ya no se trata simplemente de nacer con ciertos rasgos, sino de comprarlos. Los filtros de redes sociales, tratamientos costosos, rutinas agotadoras y los retoques y cirugías estéticas, han convertido la belleza en un producto que requiere dinero, tiempo y sumisión. Lo que antes era un estándar inalcanzable se ha convertido en una industria que lucra con la seguridad.

La apertura digital en Cuba ha traído consigo la adopción acelerada de cánones estéticos globalizados. Sin embargo, la brecha entre estos ideales y las dificultades para acceder a este tipo de tratamientos -aunque poco a poco se comienzan a ver de forma muy limitada- convierte la violencia estética en una doble condena: se sufren las exigencias sin tener los recursos para cumplirlas.

La violencia estética, lejos de celebrar la diversidad, la aniquila. Es una máquina perfecta de exclusión que alimenta el sexismo al moldear los cuerpos femeninos para el placer masculino, perpetúa el racismo al coronar la blanquitud como ideal supremo, exalta la gerontofobia al borrar cualquier rastro del paso del tiempo y naturaliza la gordofobia al convertir las curvas en un delito.

Detrás del mito de “la belleza universal” se esconde un régimen de control que asigna valor humano según centímetros, tonos de la piel y años cumplidos. No son meros estándares, son jerarquías disfrazadas de aspiraciones, que convierten lo diferente en defectuoso y lo diverso en indeseable.

Juntos, pero menos plásticos

TEXTO Y FOTOS: RAQUEL SIERRA LIRIANO

Las noticias sobre las “islas de plástico” que se mueven por los océanos, no pocas personas se alarman, aunque tal vez lo sienten como un fenómeno distante. Sin embargo, tales “islas”, también están presentes en las esquinas de cualquier lugar: calles y recodos de la bahía habanera...; pero sobre todo la presencia de los microplásticos constituyen una amenaza y también podrían estar corriendo por nuestras venas.

Desde su introducción en la vida moderna, y fundamentalmente desde la segunda mitad del siglo xx, el plástico se ha convertido en un material indispensable debido a su versatilidad, durabilidad, ligereza y bajo costo. Es útil, pero no inocente. Estudios internacionales alertan que los animales marinos y terrestres confunden los residuos plásticos con alimento o quedan atrapados en ellos, provocando lesiones graves y la muerte.

En el caso de los ecosistemas, los plásticos, que se descomponen en fragmentos más pequeños, los microplásticos, contaminan el suelo, el agua y el aire, entrando en la cadena alimentaria y pueden ingresar al cuerpo humano mediante la comida, el agua y el aire, con potenciales efectos negativos para la salud, aún en investigación.

SIN BRAZOS CRUZADOS

En ese contexto, se desarrolla en Cuba el proyecto Menos desechos plásticos, una iniciativa que persigue contribuir al empoderamiento de la población y los sectores económicos en el enfrentamiento a la contaminación por plásticos, a partir del desarrollo de capacidades de información, técnicas y de gestión.

De acuerdo con Alfredo Luis Gil Rodríguez, investigador del Instituto de Geografía Tropical y coordinador de Menos desechos plásticos este proyecto surge para contribuir al cumplimiento de las acciones de la Alianza Integrada Juntos por menos desechos plásticos, un instrumento diseñado por Cuba que desde diferentes dimensiones trabaja en función de dos objetivos principales: la gestión ambientalmente responsable de los residuos de plásticos y la sustitución progresiva de los plásticos por alternativas más sostenibles, en especial aquellos un solo uso.

De acuerdo con Gil, el proyecto se persigue fomentar una mayor comprensión sobre los efectos negativos de la contaminación por plástico en el medio ambiente y la salud humana, promover el cambio de actitudes en relación a los patrones de consumo de los plásticos, informar a las personas sobre prácticas de reducción, reutilización y reciclaje de los plásticos e impulsar programas educativos en escuelas y comunidades sobre la gestión adecuada de los residuos de plásticos.

Entre las misiones más relevantes se encuentra involucrar a la comunidad en iniciativas locales relacionadas con la limpieza de ríos y playas y estimular el desarrollo de soluciones innovadoras a nivel local, como emprendimientos que utilicen materiales sostenibles o que ofrezcan alternativas al plástico.

A nivel institucional, agregó, se persigue promover la creación de incentivos que estimulen la regulación en el uso de los plásticos, incorporar en las estrategias sectoriales ambientales acciones que incentiven a la economía circular y la sustitución de los productos de plásticos, capacitar en la gestión de los residuos de plásticos para reducir la contaminación.

Para actuar como sistema, se trata también de establecer alianzas entre diferentes actores para abordar la problemática del plástico de manera integral, así como desarrollar recursos didácticos que permitan a las instituciones implementar programas efectivos de gestión del plástico en su ciclo de vida.

DEL DICHO AL HECHO

La mayoría de las veces, lo más complicado resulta convertir las buenas ideas en hechos, pero Menos desechos plásticos no se ha rendido ante las dificultades actuales. Entre sus principales acciones han estado talleres de capacitación y sensibilización sobre los impactos del plástico en el medio ambiente, la sustitución del plástico y reciclaje. Acciones de capacitación a funcionarios y trabajadores del sector turismo, comercio, Geocuba, actividades de educación ambiental con el público infantil (concurso, charlas, juegos), mensajes en redes sociales, intercambio con instituciones y proyectos que trabajan la temática e impulso a alianzas entre el sector estatal y privado.

Recientemente, con motivo al 17 de mayo, Día Internacional de reciclaje y de la jornada por el 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, dedicado en esta ocasión a los plásticos, se promovió una recogida de esos envases en centros de trabajo, en coordinación con la Empresa de Recuperación de Materias Primas de La Habana, destacó Gil.

Entre sus resultados se incluyen la participación masiva de los trabajadores, toma de conciencia en cuanto la problemática del plástico y la importancia del reciclaje, promoción de prácticas sostenibles y una apuesta por la responsabilidad colectiva hacia el medio ambiente.

UNA ACCIÓN PARA TODOS LOS DÍAS

Para el próximo 5 de junio, Menos desechos plásticos; organizará conversatorios, talleres educativos, recogidas de residuos de plásticos y desfiles de disfraces en instituciones vinculadas al proyecto y concurso para niños y adolescentes. Una de las iniciativas por la fecha, fruto de la alianza entre el proyecto, el Citma, formas no estatales y cadenas de tiendas, será una experiencia piloto, en tres tipos de comercio (una tienda en divisas, un tencen y una bodega) de sustitución de bolsas plásticas por jabas, cartuchos y cajas con materiales sustitutos aportadas por las mipymes Yoan2 y PRINTEA. A diferencia de otros tipos de envases que tienen diferentes reusos, las bolsas de nylon son los envases que generan mayor conflicto.

Menos desechos plásticos, se suma -junto al Citma-, en



la preparación y ejecución de la expoferia que se desarrollará en el Acuario Nacional de Cuba, el primero de junio. Es propósito del proyecto continuar acciones, ya sea de sensibilización, comunicación y recogidas, más del 5 de junio. “Este tipo de iniciativa se mantendrán a propósito de fechas ambientales o cuando los centros decidan realizarlas para contrarrestar la cantidad de plástico que se descargan en los vertederos”, agregó. Además de las fechas ambientales afines, se podrán organizar a solicitud de los actores que interactúan con el proyecto.





Un paso en un largo camino

POR: RAQUEL SIERRA LIRIANO.

Una iniciativa experimental de sustitución de bolsas plásticas por envases de papel se desarrolló en La Habana, en ocasión del Día Mundial del Medio Ambiente, en tres tipos diferentes de comercio: una bodega, un mercado industrial (TENCEN) y una tienda en divisas. Esta experiencia de la Alianza Integrada Juntos por Menos desechos plásticos y el proyecto Menos desechos plásticos involucró a las MIPYMES YOAN2 con lo mejor y PRINTEA, y a los grupos Empresarial de Comercio y de Administración de Empresas.

Ante los ojos asombrados de los clientes al ver cartuchos de diferentes tamaños en lugar o al lado de las bolsas plásticas –camisetas–, las cajeras de Marea Alta les explicaban: es una iniciativa por el medio ambiente.

“En el Día Mundial del Medio Ambiente, que tiene como lema Poner fin a la contaminación por plásticos, estamos realizando una iniciativa conjunta entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) y el proyecto Menos desechos plásticos, de sustitución de las bolsas de nylon por bolsas de papel”, explicó Alfredo Luis Gil Rodríguez, jefe del proyecto.

El proyecto, financiado por el Fondo Nacional del Medio Ambiente y dirigido por el Instituto de Geografía Tropical (IGT), tiene como objetivo contribuir al cumplimiento de las acciones de la Alianza Integrada Juntos por menos desechos plásticos, cuya Acción no.6 se enfoca precisamente en esa sustitución progresiva, en función de la de reducir la contaminación, abundó.

La idea, dijo, es concientizar a las personas en que se puede ir sustituyendo bolsas de nylon por bolsas de papel, que serían bolsas reciclables, reutilizables, sin necesidad de utilizar las bolsas de plástico que irían al medio ambiente y provocarían contaminación.

“Es una acción que se debe trabajar progresivamente en cada entidad donde se utilizan estas bolsas de nylon, de manera que las personas se vayan acostumbrando poco a poco y cambien sus hábitos de consumo con respecto al plástico para ir sustituyéndolo por materiales sostenibles, reutilizables y biodegradables.

Cuba se propone la sustitución progresiva de los plásticos de un solo uso a partir de la sensibilización de la población y los sectores socioeconómicos, la introducción de alternativas sostenibles y las alianzas público-privadas, destacó el jefe del proyecto.

De acuerdo con Sander Hernández, del proyecto Juntos por menos desechos plásticos, del IGT, parte de los envases de este material que hoy se utilizan para conservar alimentos pueden resultar dañinos a la salud.

“De los aditivos que hoy se utilizan para la fabricación de plásticos, unos 2 000 son tóxicos, dañinos para la salud humana. Debemos revisar bien los envases, porque una gran parte de los que se fabrican a partir de plástico reciclado no son propicios para guardar alimento. Con el tiempo, se van deteriorando y va esparciendo un grupo de microplásticos, que a largo plazo tiene un efecto negativo”.

REDUCIR LA MAREA DE BOLSAS PLÁSTICAS

En la tienda Marea Alta, los envases de papel -varios formatos de los casi olvidados cartuchos–, los aportó la mipyme Yoan2 con lo mejor. Dedicada a la producción de envases biodegradables en papel y cartón para alimentos se sumó a la acción en ocasión del Día Mundial del Medio Ambiente con el objetivo “de hacer una ejemplificación pequeña y mostrar que existen variantes de envases más beneficiosas para el entorno”, dijo Yoan Guevara Sierra, director de la MIPYME.

“No queríamos dejar de presentarnos acá y hacer esta pequeña demostración debido a que estamos prácticamente invadidos por los envases plásticos”, agregó. A su juicio, esto se debe principalmente al tema del costo de

producción en comparación con la de un envase biodegradable, “y como mipyme, llevamos varios años trabajando, buscando soluciones para también abaratar los costos y competir en el mercado”. Según explicó Guevara, entre sus clientes tienen varios negocios que desde hace años entregan sus productos en los envases de Yoan2 con lo mejor.

De acuerdo con directivos de Marea Alta, cada día visitan el mercado unas 3 000 personas. Un simple cálculo indica que de usar como promedio dos bolsas por cliente se estarían poniendo en la calle unas 6 000 bolsas diariamente, por lo que están abiertos a este tipo de iniciativa y a la introducción de bolsas biodegradables.

Para Vilma Machado Arango, licenciada en Enfermería y profesora asistente a la Facultad de Medicina Enrique Cabrera, la iniciativa “es muy importante, una experiencia maravillosa; sabemos que el plástico necesita muchos años para degradarse en el mar, que está muy contaminado... y que hay partículas, microplásticos, que están en el agua y eso contamina la salud humana”. Vilma consideró importante la posibilidad de envases alternativos de papel que, contrario al plástico, se degradan más fácilmente.

Yanetsi Conde Menéndez, cajera dependiente del mercado Marea Alta, declaró: “me parece una buena opción que se embolsen los productos en envases que sean biodegradables, de cartucho, para así ayudar al medio ambiente y no se contamine tanto con las jabas”.

EL MENSAJE EN UN CARTUCHO

La iniciativa de envases de papel llegó también al mercado industrial (TENCEN) de Obispo, está vez de la mano de la mipyme PRINTEA, que también trabaja en colaboración con el proyecto Menos desechos plásticos.

Según explicó, Yosbel Ávila Sánchez, presidente de la mipyme, especializada en la producción y comercialización de artículos de papel y cartón, apoyan el proyecto Menos desechos plásticos para promover la utilización de este tipo de envases biodegradables y la reducción progresiva de los envases de plástico, principalmente, las jabas.

Los productos de PRINTEA se fabrican con materia prima elaborada a nivel nacional, a partir de encadenamientos y alianzas estratégicas con empresas estatales. Los envases son diversos en formas y tamaños: bolsas, cartuchos, cajas de una, dos y tres libras, para pizzas y cake, entre otras, y desarrollan una línea de bandejas, también con materia prima nacional.

Uno de los desarrollos en que trabajamos es la formulación de un biopolímero para hacer un recubrimiento que haga que los envases sean resistentes a la humedad, los líquidos y las grasas, lo que ampliaría su uso, comentó.

En la iniciativa del proyecto Menos desechos plásticos, los envases de PRINTEA sirvieron también para la venta del arroz en la bodega 401-07, en La Habana Vieja, donde algunos de los clientes recordaron los cartuchos donde antes se envasaban casi todos los productos de la libreta.

En el camino hacia la sustitución de los envases plásticos, entre estos, las bolsas de NYLON, hay mucho que reflexionar, intercambiar, investigar, colaborar, e incluso, acelerar modificaciones a normas que hoy son un obstáculo para avanzar de forma más ágil ante lo que Yoan Guevara calificó de “la catástrofe que se nos viene encima con el plástico”.

Hay que buscar los formatos adecuados para cada producto; no imponer, sino brindar información para que se incorpore orgánica y progresivamente en el imaginario, buscar mayor resistencia en los envases para que su rotura no sea motivo de rechazo; continuar tejiendo alianzas y favorecer con proyectos aquellas iniciativas cuya valía los amerite...Según Guevara, “hay que meterle cabeza para buscar las mejores soluciones”.



La lealtad tiene muchos nombres

POR: CARLOS MANUEL SERPA MACEIRAS / FOTO: CENTRO FIDEL CASTRO

La noticia de la partida física del Teniente Coronel de la reserva Elvin José Fontaine Ortiz, estremeció los recuerdos de quienes lo conocieron, y supieron de la estatura de aquel hombre nacido en 1944, en el seno de una familia de militantes comunistas en la actual provincia de Granma, muy lejos de la capital, pero que logró insertarse en el corazón de la Revolución cuando se incorporó a las nacientes Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) bajo las órdenes directas del comandante Ernesto Che Guevara, integrando su escolta personal.

En 1965 pasó a la escolta del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, a quien acompañó, desde entonces, en múltiples y complejos escenarios en Cuba y el exterior. Su permanente espíritu de superación lo llevaron a estudiar taquigrafía y periodismo, armas que le valieron para convertirse, en medio de su labor en el primer anillo de seguridad en la escolta del Comandante en Jefe, en historiador y cronista excepcional de su escolta: los hombres y mujeres que celosamente lo protegieron y auxiliaron en la construcción de una Patria nueva.

Autor de obras como Fidel y la guerra desconocida, Fidel desde el Punto Uno a Playa Girón y Fidel al frente del rescate, en ellas reflejó momentos cruciales de la vida y ejemplo del líder histórico de la Revolución Cubana. Fundador del Centro Fidel Castro Ruz, dedicó los últimos años de su vida, hasta el último aliento, al rescate de la memoria histórica de la Revolución y de la Escolta. Nos lega una vida ejemplar.

El 12 de agosto de 2015, víspera del cumpleaños de Fidel, en la presentación de sus libros, envió un mensaje a los jóvenes cubanos: “...que estudien la obra y la grandiosa vida de Fidel; que sigan sus ideas y su ejemplo en todos los sentidos; que continúen las ideas y el ejemplo de Raúl, el Che, Camilo Cienfuegos y de otros héroes y mártires que hicieron posible el triunfo de la Revolución cubana; que luchen por preservar nuestras conquistas para que jamás regrese el capitalismo a nuestra patria”. Recordaremos, por siempre, al revolucionario ejemplar, al combatiente fiel, al escolta celoso de la vida de su Comandante en Jefe y de su obra mayor, la Revolución Cubana.



La Habana lista para el torneo sub 23 de béisbol

TEXTO Y FOTO: BORIS LUIS CABRERA

El béisbol regresa, y no de cualquier forma: lo hace con la fuerza y la promesa de los que apenas comienzan a forjar su destino. Desde el próximo 14 de junio, el país será escenario del VIII Campeonato Nacional de Béisbol SUB-23, un torneo que, tras tres años de ausencia, vuelve a ocupar su lugar en el mapa competitivo cubano como un soplo de esperanza para el futuro de la pelota.

Esta categoría es esencial para el desarrollo de los peloteros. Tener su propio campeonato no solo permite a los menores de 23 años acumular experiencias decisivas, sino que les brinda una plataforma para demostrar su talento bajo presión real, en un entorno competitivo que no perdona distracciones.

Es, en esencia, un paso intermedio entre los sueños de infancia y la primera categoría, una fragua de carácter. El torneo se jugará en un formato de cuatro grupos de cuatro equipos cada uno. Los dos mejores de cada llave avanzarán a las semifinales regionales –Occidente (grupos A y B) y Oriente (C y D)–, de donde emergerán los finalistas que disputarán el título en una serie de tres partidos. Según está previsto, la competencia se desarrollará los fines de semana y de martes a jueves, con doble juego los sábados. Cada equipo jugará 18 partidos en la fase clasificatoria, seis contra cada rival de su grupo. La Habana formará parte del grupo A junto a Artemisa, Pinar del Río y la Isla de la Juventud.

Bajo la conducción del profesor Saúl Ballester, nuevo mentor del equipo capitalino, los Leones Sub-23 enfrentarán el reto de mejorar su actuación de 2022, cuando finalizaron con balance de 8-7 y quedaron fuera de la discusión de medallas. El regreso de este campeonato tiene un valor simbólico incalculable. Desde su creación en 2014, ha sido la antesala natural para muchos talentos que luego brillaron en Series Nacionales y competencias internacionales.

La capital, sin embargo, solo ha podido alcanzar el podio en una ocasión: el título logrado en 2015 bajo el mando de Norge Heredia. Desde entonces, los resultados han sido irregulares, con ubicaciones que van desde un sexto lugar hasta un decimotercer puesto. Hoy, el reto es más que deportivo: es una cuestión de orgullo, de reconstrucción, de fe en el relevo. Tras semanas sin béisbol competitivo en casa, La Habana vuelve a vibrar con el sonido de los bates, el aroma de la tierra húmeda y la pasión que solo este deporte sabe despertar. Los capitalinos contarán con una plantilla balanceada, integrada por cuatro receptores, siete jugadores de cuadro, cinco jardineros y catorce lanzadores, todos bajo la mirada exigente pero formadora de un cuerpo técnico con experiencia. Equipo La Habana Sub-23 Receptores: Kevin Mont, Daniel Fernández, Roclan Caballero, Alberto Reyes. Jugadores de cuadro: Frank D. González, Andy de Armas, Maykel Valladares, Carlos Nieto, Yasser Mesa, Yulieski Ferrán, Leroy Cruz. Jardineros: Dairon Miranda, Yamel Sánchez, Darián Rojas, Brian Garzón, Juan P. Gutiérrez. Lanzadores: Lee Andy Plumas, Misael Fonseca, Fher Cejas, Giandy Gutiérrez, Ángel Y. Crespo, Javier Márquez, Reimi García, Omar Sainz, Jonathan Savigne, Bryan Echevarría, Osbel Chacón, Rauniel Saldívar, Janiel Martínez, Brayan Leyva. Cuerpo Técnico: Saúl Ballester (director), Jhoice Su y Raúl Valdéz (auxiliares), Eduardo Rodríguez e Ian Rendón (entrenadores de pitcheo), Reinier Madruga (preparador físico). En el corazón mismo de la capital, donde la pelota late con fuerza ancestral, los jóvenes están listos para escribir su historia. Que comience el juego. La Habana ya espera. Nos vemos en el estadio.

CAMPEONATO NACIONAL DE TENIS DE MESA

Bronces para La Habana en individuales

POR: JUAN CARLOS TEUMA DÍAZ / FOTO: CALIXTO N. LLANES

Los tenimesistas de La Habana consiguieron medallas de bronce en la lid individual de cada sexo correspondiente al Campeonato Nacional de Tenis de Mesa 2025, celebrado hasta el lunes último en la Escuela Superior de Atletas de Alto Rendimiento (ESFAAR) Cerro Pelado. La giralda Karla Pérez se vio superada en semifinales por la matancera Daniela Fonseca, lo cual la llevó al tercer peldaño del podio y le negó la posibilidad de defender el título que había ganado en la edición anterior de este certamen nacional.

En el duelo final la yumurina conquistó la corona tras vencer a la villaclareña Estela Crespo, y la otra preseña bronceada la mereció la también matancera Rosalba Aguiar, quien había sido víctima de Estela en la otra semifinal.

En el evento masculino se adueñó del oro otro matancero: Diomar Argüelles. Su rival en la final fue el camagüeyano Adrián Pérez y las medallas de bronce la conquistaron el santiaguero René Méndez y el capitalino Fabio Estévez.

En los pleitos por equipos La Habana no fue protagonista, pues en el femenino se impuso Matanzas y entre los hombres lideró Camagüey. Las matanceras superaron 3-0 en la final a las muchachas de Villa Clara y los agramontinos consiguieron un reñido triunfo de 3-2 ante los mayabequenses.

En la clasificación general Villa Clara fue indiscutible ganadora, con 241 unidades; seguida por Matanzas, con 233 puntos; y por Cienfuegos, cuya suma fue de 166.

Para La Habana, esta vez se hicieron sentir las ausencias de Jorge Moisés Campos y Andy Pereira, asiduos participantes en estos campeonatos nacionales, donde han dejado una huella triunfal tanto en lo individual como en lo colectivo.

Hace apenas un año, además de la medalla de oro de Karla en individuales, también se coronó el giralda Liván Martínez. Ambos igualmente fueron campeones en el mixto. Y Liván agregó otra preseña dorada gracias a su actuación en el doble masculino, junto a Alejandro Martínez. En ese certamen la capital lideró la clasificación general, seguida por Matanzas y Villa Clara.



La capitalina Karla Pérez se mantuvo en el podio de premiaciones.

La Habana alza la I Copa Kukkiwon de Taekwondo

POR: TONY DÍAZ SUSAVILA

La victoria del superpesado Yoikel Daniel Goicochea Henry, clasificado para los Juegos Panamericanos Júnior de Asunción 2025, completó el éxito de los capitalinos en la I Copa Kukkiwon de Taekwondo, celebrada con éxito en el Coliseo de la Ciudad Deportiva.

Los giralillos habían ganado las competencias de poomsae, así como las categorías infantil y cadetes, seguidos por Artemisa, Granma y Las Tunas.

Goicochea (+80 kg) derrotó a Manuel Enrique Martínez Valdés en la jornada de cierre de la competición, en la que atletas de la selección nacional lucharon

por el podio, divididos en cuatro selecciones.

El gigante capitalino fue el centro de atención en la jornada final junto a Elianet María Crespo (+67 kg) y Anaicel León (67 kg), quienes le acompañarán en el certamen multideportivo de Paraguay.

Crespo venció por el título a la matancera Yahaira de la Caridad Hernández, en tanto Anaicel cedió ante la experimentada Arlettys de la Caridad Acosta, primera figura del taekwondo cubano en su división.

«Ha sido un muy buen campeonato. Con él iniciamos una nueva», destacó a JIT el Séptimo Dan Iván Fernández Quirós, presidente de la Federación Cubana de Taekwondo.

—Tenemos la certeza de que el próximo año habrá más participantes y presencia de competidores de otras naciones», afirmó el entrenador de poomsae, el quinto Dan Sehoon Jang.



FOTO: PERIÓDICO GIRÓN



Inauguran Exposición colectiva en Centro Habana

TEXTO Y FOTO: MARIAN EUGENIA SERRANO ESTEPA

Desde su fundación, en enero de 2011, el proyecto cultural Casa del Fotógrafo Cabrales del Valle abre sus puertas a los interesados en el arte de las imágenes. Como parte del proceso de desarrollo de sus integrantes, cada año proponen una exposición fotográfica colectiva en esta galería. Este 6 de junio de 2025, la institución cultural ubicada en Centro Habana, acogió la inauguración de la muestra Arquitectura y medio ambiente. Al evento asistió Daisey García Roque, presidenta del Consejo Nacional de Artes Plásticas (CNAP).

“Todos los años por estas fechas inauguramos una exposición colectiva en La Moderna. Esta vez trabajamos el tema de arquitectura y medio ambiente porque a veces las personas toman fotografías de arquitectura por un lado o de naturaleza por otro. Es un tema que a nosotros los cubanos nos llama mucho la atención. La naturaleza rodea los edificios y parques”, explicó el Doctor en Ciencias Ramón Cabrales Rosabal, profesor, historiador, fotógrafo, crítico de arte y fundador del proyecto Casa del Fotógrafo Cabrales del Valle.

“La muestra agrupa más de 150 fotografías del tema. En el montaje y la curaduría trabajamos los profesores Rufino del Valle y yo. También lo interesante del evento es que hemos involucrado a alumnos del proyecto. Esta exposición ha servido para sumar a los estudiantes desde el trabajo previo de selección de imágenes. Llevamos más de cinco meses trabajando en esta temática. Es una exposición de primer nivel que defiende”, afirmó Cabrales Rosabal.

Arquitectura y medio ambiente constituye una fusión de miradas hacia la misma temática desde las interpretaciones de sesenta artistas del lente. Entre las obras destacan las composiciones de María Elena Sablón Ochoa, Arlene Cordero, Daniela María Suárez, Adriano Padura y Sandro Cavailhon Villanueva.

Mariandy Estepa Sablón observa por primera vez cómo los públicos interactúan con sus obras. “Esta es mi primera exposición fotográfica y tengo la suerte de compartir el evento con mi madre y mi hija. Todas somos estudiantes de la Casa del Fotógrafo. Es muy lindo ver nuestras fotografías juntas. He disfrutado este encuentro como una muestra de arte y una experiencia familiar”, expresó la fotógrafa.

Emblemáticas edificaciones de La Habana y fachadas descoloridas convergen en las imágenes. Sin embargo, los fotógrafos no solamente se enfocan en mostrar detalles arquitectónicos, sino en destacar su relación con los elementos naturales del entorno. Así, emergen en la exposición escenas cotidianas que, por los ángulos atractivos en que son tomadas, evidencian que muchas veces el arte se encuentra ante nuestros ojos. Para acercarnos a él solo debemos ver y mirar.

Silencio en la paila: adiós a Changuito



La nota del Instituto Cubano de la Música traía el silencio de las pailas, al referir el fallecimiento de José Luis Quintana Fuentes, conocido artísticamente como Changuito, a los 76 años de edad, y considerado uno de los más importantes percusionistas en la historia de la música cubana. Nacido en 1948, en el poblado de Casablanca, La Habana, desarrolló desde muy temprana edad un extraordinario talento para la percusión.

Durante su larga y exitosa carrera colaboró con múltiples agrupaciones y artistas nacionales e internacionales. Su contribución fundamental a la música cubana se materializó en 1970 cuando, junto al maestro Juan Formell, fundó la orquesta Los Van Van. En esta agrupación desarrolló el Songo, innovador ritmo que fusionó elementos de la tradición musical cubana con sonoridades contemporáneas. Durante más de veinte años, su virtuosismo en los timbales y las tumbadoras devino sello distintivo de la agrupación.

Además de su brillante trayectoria artística, Changuito desarrolló una importante labor pedagógica. Impartió clases en la Universidad de Las Artes de Cuba, la Universidad de Puerto Rico y el

Berklee College of Music de Boston, Estados Unidos, entre otras prestigiosas instituciones. Destacan entre sus alumnos figuras de gran reconocimiento internacional como los cubanos Emilio Vega y Samuel Formell, el puertorriqueño Giovanni Hidalgo y el estadounidense Karl Perazzo.

A lo largo de su carrera recibió, entre otros reconocimientos, la medalla Alejo Carpentier. Fue miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y ganó en tres ocasiones el Premio Grammy: en 1998, con el fonograma Habana, de Chucho Valdés y Roy Hardgrove; en 2001, con La rumba soy yo, compilatorio de varias agrupaciones de música popular cubana y en 2004, con Lágrimas Negras, fonograma del cantante español Diego El Cigala.

El legado de José Luis Quintana permanecerá en la historia de la música cubana como ejemplo de creatividad, virtuosismo y entrega al arte. Su deceso constituye una irreparable pérdida para la cultura nacional. En nombre del Ministerio de Cultura de Cuba, transmitimos a sus familiares y amigos nuestras más sinceras condolencias; expone la nota del Instituto Cubano de la Música.

Vuelve Feria de Artesanía Arte para Papá

POR: EDUARDO DOUGLAS PEDROSO
FOTO: FONDO DE BIENES CULTURALES

La Estación Cultural de Línea y 18 acogerá del 7 al 14 de junio una nueva edición de la Feria Nacional de Artesanía Arte para Papá, organizada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) como un regalo a los padres cubanos, que

celebrarán su día el domingo 15 de junio.

La directora de Comunicación del FCBC, Lisandra Castillo Martínez, precisó a Tribuna de La Habana que esa instalación, ubicada en el municipio de Plaza de la Revolución, abrirá de 10:00 de la mañana a 5:00 de la tarde, y en ella se habilitarán 140 stands: 64 de creadores,

tres institucionales y 73 de formas de gestión no estatal.

En esa feria comercial, que se replicará simultáneamente en todo el país, se ofertarán confecciones textiles, orfebrería, calzado, cerámica, bisutería, vidrio, metales y plantas ornamentales, entre otras piezas creadas por artistas y diseñadores locales.

El 12 de junio, los artistas y creadores del FCBC visitarán un grupo de hogares de ancianos, para compartir con ellos y entregarles variados obsequios, como parte de la política de atención a los sectores vulnerables que desarrolla esa institución cultural.

La directiva resaltó que la feria no será solo una oportunidad para encontrar un buen regalo para los padres, sino también para apreciar la riqueza cultural del país y apoyar a los creadores.



BUFETES COLECTIVOS

Analizan principales factores que inciden en los servicios



TEXTO Y FOTOS: JOSÉ ANTONIO PILLO ALONSO

El trabajo de los juristas en el marco regulatorio constitucional de la sociedad resulta una de las profesiones que sustentan las bases de una nación. Cuba; Estado de derechos. En la víspera de este domingo 8 de junio “Día del jurista cubano”, la Dirección Provincial de Bufetes Colectivos de La Habana, realizó el imprescindible balance correspondiente al año 2024.

Alberto Miguel Gómez Pérez, director provincial, expuso la necesidad de definir los principales factores que atentan contra las prestaciones que se realizan a la población en procesos de naturaleza civil, penal, familiares, administrativas, laborales, entre otras. Enfatizó la necesidad de motivar nuevas fórmulas de trabajo que mantengan y amplíen una interacción y papel efectivo de la abogacía hacia todos los sectores de la sociedad.



Destacó que conforman parte de los objetivos cruciales de este balance, los principales logros jurídicos profesionales de la entidad capitalina en el periodo evaluado, al evaluar críticamente las estrategias implementadas con la finalidad de comprobar y contrastar su eficacia respecto a la calidad de los servicios.

La Ley número 176-2024 “Ley del Ejercicio de la Abogacía y de los Bufetes Colectivos” recientemente promulgada constituyó el escenario propicio para refrendar el valor de la ética del jurista, del abogado como el presupuesto y fortaleza que oxigena con éxito y pureza su actuación cotidiana.

Presidió el evento Lilia María Hernández Doejo, máxima autoridad rectora del gremio de la abogacía cubana, el Héroe de la República de Cuba, Fernando González Llort, ejemplo de dignidad y entereza; junto a otros miembros de la Junta Directiva Nacional, funcionarios del Ministerio de Justicia, de los Tribunales Populares, la Fiscalía y del Ministerio del Interior; abogados y trabajadores de los bufetes capitalinos

Convocan a taller de verano sobre Lengua de Señas Cubana



POR: LISSETTE MARTÍN PÉREZ / FOTO: CORTESÍA DE LA ANSOC

La Asociación Nacional del Sordo (ANSOC) filial La Habana convoca al duodécimo taller de verano de Lengua de Señas Cubana (LSC), cuya matrícula estará abierta desde este lunes 2 de junio y hasta el próximo día 27. Todas las personas interesadas en aprender los elementos básicos del idioma natural de la comunidad no oyente, podrán acceder a esta propuesta que durante la etapa estival se organiza tanto en la capital cubana, como en el resto de las provincias del país.

La matrícula debe realizarse a través del teléfono 7 206 6380 o personalmente en la sede de la ANSOC provincial, sita en calle 11 número 6607, entre 66 y 68, en el habanero municipio de Playa.

El horario de atención es a partir de las 9:00 a.m. hasta la 1:00 p.m. y es necesario ofrecer nombres y apellidos, número de carnet de identidad, teléfono y dirección particular.

El curso es gratuito y tendrá una duración de dos semanas desde el 30 de junio hasta el 11 de julio, estructurado en sesiones matutinas con hora de inicio a las 9 de la mañana, siempre de lunes a viernes.

Se han habilitado cuatro sedes: la biblioteca Enrique José Varona (100 y 41, municipio Mariano); el Joven Club Central de Computación y Electrónica, (calle N entre 21

y 23, en El Vedado); Casa de la Cultura de Centro Habana (calle Carlos III esquina Castillejo) y en la sede del proyecto Cultura entre las Manos, de La Habana Vieja (calle Narciso López entre Avenida del Puerto y Enna).

El presidente provincial de la ANSOC en La Habana, máster en ciencias Dony Wilson Limonta, destacó la importancia de este taller, a punto de partida de la aprobación, durante la VI Asamblea de la ANSOC que sesionó en marzo último, del Decreto Ley 94-2024 que reconoce a la Lengua de Señas Cubanas como el idioma natural de las personas con discapacidad auditiva.

"Es esencial que una mayor cantidad de personas domine nuestra lengua y para ello debemos capacitar, habilitar y ofrecer los conocimientos necesarios", dijo Wilson.

Más adelante indicó que durante el taller de verano los participantes tendrán oportunidad de conocer no solo los elementos básicos del vocabulario de la LSC, sino que también obtendrán una mayor preparación con respecto a las reglas y normas de la comunicación, conocimiento de la cultura sorda y la identidad de esa comunidad, que en el caso de La Habana está integrada por más de 3150 asociados.

Pie de foto: 1- Los instructores de LSC se han capacitado, como parte del proceso de habilitación para el dominio de ese idioma de la comunidad sorda.