

## EQUILUX

MIGUEL MORET  
FOTO: JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

La grisácea arena quedó estancada a mitad del seco camino a través del cristal. Decidió no marcar en tiempo y espacio la existencia humana para habitar los cuerpos cual inesperado espasmo. El verdadero des-equilibrio comienza en la fastuosa marca estacional que tanto codiciamos. Así Danza Contemporánea de Cuba —bajo la dirección de Miguel Iglesias— embarca en *Equilux*, coreografía de Fleur Darkin y resultado de las feraces Islas creativas. El Teatro Mella desmitificó su escenario para que una vez más al arte del cuerpo vivo desafiara la gravedad en sus tablas.

La obra distiende del tiránico universo que un símil conceptual pudiera enmarcarla. No pretende ser equinoccio de otoño en un país sin estaciones, *Equilux* es un estado de transmutación interna y externa donde los intérpretes

## A través del cristal



cobran significancia propia dentro del asombro colectivo.

La sombra protagoniza la puesta habitando el imaginario desde su mística presencia. La luz evanece en la extrañada fisicalidad del conjunto practicando su

alquímica asunción. Uno a uno mana de la armilla, pensamiento, sensación, sentimiento puro y libre de dogma. Con un minimalista diseño de iluminación Emma Jones nos involucra para hallarnos en cada centímetro de

fascinación. El arcano contexto varió en negación, fuerza pasiva y fémica donde el cenital cede su viril paso.

Visten de atemporalidad milenaria, el negro resulta vestigio a los que ritualizan ante el astrágalo generacional. Entre hombros y piernas semidescubiertas, Vladimir Cuenca diseñó un vestuario que idealizó la extracotidiana visión de Darkin, siendo complemento perfecto a la espiritual noche.

La música de Torben Sylvest con cuerpo electrónico sirvió como guante visceral para los cuerpos danzantes. Intervino la percepción uniendo en diálogo el dinamismo y sensibilidad de los actantes con la avidez discursiva de la coreógrafa.

*Equilux* y su contraparte *Coil* trascienden audaces en la poética de Danza Contemporánea de Cuba, que regresa en su alta expresividad, comprensión y pura esencia creativa.

La voz  
escrita

MIGUEL MORET

Nos vamos perdiendo, deshaciendo de la huella mortal dejada en cada espacio temporal que pensamos imperecedero. Los conceptos de nacionalidad o identidad, sentimientos definitivos como el amor y el odio, la violencia, la comunicación, todos estos y más, marcados por pérdidas personales, colectivas o sociales.

Ardua se hace la misión de explicar o desentrañar obras de tan alta sensibilidad como la desbordada en *Lost accidentally*, corriendo el riesgo de perderse en la traducción o enjaular lo que nació para volar libre como el alma humana. *Wee (Danza/Performance)*, bajo el concepto y coreografía de Francesco Scavetta trazaron en el aire imágenes, vivencias y pedazos de historias con oníricas señales de humo, amplificaciones de los sonidos del cuerpo que nos acercan a la esencia física.

Esta pieza, estrenada en mayo de este año en *Dansens Hus Escena Nacional* para la Danza en Oslo, es una excelente representación de las Artes Vivas que nos trae oportunamente al patio Espacios *Ibsen* en su Sexta Jornada de Teatro Cubano-Noruego en La Habana.

La música, compuesta por *Henrik Olsson*, en su papel superlativo, interviniendo el espacio sonoro y transformando la experiencia de los espectadores en una vivencia única diseñada por *Gianluca Mastronardi*.

Lo visual abarcando cada milímetro de la sala y habitando la subjetividad, posibilitando la retroalimentación, protagonizado —en lo performativo y la danza— por el cuerpo que se asombra ante sus propios impulsos desde las interpretaciones de *Gry Kipperberg*, *Erikk Mackenzie*, *Ismaera Takeo Ishii*, *Meleat Fredriksson* y *Riina Kalmi*.

La obra se aloja en los sentidos sin preocuparse en significancias preestablecidas o códigos técnicos y, con prerrogativas posmodernas, activa el diálogo directo entre los materiales recolectados y seleccionados meticulosamente con las improvisaciones de los actantes y el artefacto vivo resultante. Anida hábilmente cualquier recoveco humano, desde lo cotidiano de situaciones incómodas en una sauna, hasta la angustiada imagen de una ciudad destruida.

La escena se sorprende con la mirada atenta del espectador que decide y comprende desde su imaginario. Todos somos protagonistas del universo creado cada noche entre los intérpretes y su danza vital como el juego descrito por Freud: "Niños haciendo desaparecer y reaparecer cosas, una y otra vez"

## Tiro al blanco

TEXTO Y FOTO: NATHALIE MESA SÁNCHEZ

El escultor es el artista que sabe extraer todo lo superfluo y reducir lo material a la forma que vive en la mente del propio creador. Esa materia convertida en idea y en conocimiento puede verse a través de la exposición que la galería La Acacia, sita en 18 entre 5ta. y 7ma. del municipio capitalino de Playa, nos propone hasta el 20 de noviembre.

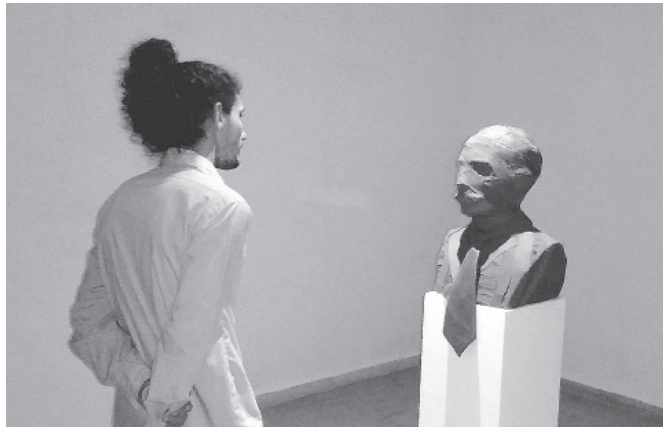
El protagonista de la muestra es el multifacético artista y profesor Dennis Izquierdo que recoge piezas de carácter escultórico e instalativo, bajo el título *Tiro de gracia*.

Los temas oscilan entre su visión del poder y cuestiones políticas y sociales, y los materiales empleados para cada construcción son el bronce, la resina y la tela.

La muestra la componen ocho obras que destacan por su carga conceptual, característica del arte posmoderno. Por tanto, es nula la presencia de la escultura humana o animal en su forma más clásica, sino que representaciones como la del venado se torna objeto y el objeto en sí mismo, en concepto.

El público es llamado a recorrer la pieza que cobra vida —como toda obra—, al espectador interactuar con ella. En palabras del propio artista: Mi obra consiste en acciones y objetos. Estos generan espacios en los que el individuo como sensor, percibe y reacciona, donde la actividad humana está unida al vicio de estar vivo, de sentir, de estimular la pasión por el control, de hacer conscientes escenas inconscientes"...

Volveremos a inquietarnos ante lo cuestionable que resulta el arte posmoderno, pero como siempre, disfrutaremos de sus múltiples expresiones y conceptos. Traduciendo el título, *Tiro de gracia*, será ese disparo a un blanco que intenta ser elegante, pero certero.



## 20 años no son nada

YOEL RODRÍGUEZ TEJEDA  
FOTO: CARTEL DEL EVENTO

William Roblejo, Eduardo Sandoval Yasek Manzano, fueron algunos de los jóvenes músicos participantes en el concierto por el Día Internacional del Jazz el 30 de abril de este año y a su vez, ganadores del concurso JóJazz, muestra del talento surgido a lo largo de 20 años de vida de este evento, cantera de noveles intérpretes y compositores del género.

Desde el 16 y hasta el 19 de noviembre vuelve a La Habana la vigésima edición de esta competencia donde hasta el momento han confirmado su asistencia 35 concursantes de nueve provincias y más de 140 participantes, quienes intervendrán en conciertos, clases prácticas, *jam sessions* y por supuesto, las pruebas de Interpretación en los apartados de solistas (mayores y menores), y las agrupaciones en las categorías de pequeño y gran formato, además del certamen de Composición.

Alexis Vázquez, fundador y presidente del comité organizador, precisó en conferencia de prensa que "más allá de ser un concurso de jóvenes, JóJazz deviene un movimiento de talentosos músicos que con el paso del tiempo se han convertido en familia. Hemos acumulado alrededor de 300 ganadores durante estos 20 años y más de 1200 participantes que han marcado una pauta en el quehacer del movimiento del jazz cubano contemporáneo".

La Sala Avenida, sita en Avenida 41 y calle 56, municipio de Playa, será la sede principal donde intervendrán los concursantes, y para quienes aún deseen inscribirse como participan-



tes, podrán acudir hasta el día 15, al Centro Nacional de Música Popular, en Calle 1ra. No.1010 e/ 10 y 12, Miramar, municipio de Playa.

En la Sala Tito Junco del Centro Cultural Beltolt Brecht acontecerá el concierto inaugural, a cargo de Joaquín Betancourt y la Joven Jazz Band, con invitados de lujo como Emir Santa Cruz, Yasek Manzano, Alejandro Falcón, Yanet Valdés, Yissi García, entre otros. El Teatro Mella y el espacio de los Jardines del centro, también acogerá descargas y presentaciones de antiguos ganadores del certamen.

Surgido en un inicio como plataforma previa para la participación de noveles músicos al evento JazzPlaza, el concurso JóJazz llega a sus 20 años como uno de los eventos más importantes de su tipo en el país y se consolida dentro del panorama sonoro de Cuba, redil de los más talentosos jazzistas del patrio.