

# Colmena de talento y buen corazón

MIGUEL MORET  
FOTO: IRENE PÉREZ/ CUBADEBATE

Este verano 2017 además de un sol abrasador nos ha traído novedosas propuestas televisivas acordes con los tiempos que corren. Los concursos de talento parecen haber llegado para quedarse en el gusto popular, entre críticas de algunos y glorificación de otros.

Un buen ejemplo a señalar y separar de los creadores de estrellas fugaces, es *La colmena TV*, dirigida por el fundador y director de la compañía infantil de teatro La Colmenita, Carlos Alberto Cremata. La dirección general para la televisión es de Danilo Sirio y la codirección de Karel Renzoli.

Dicha iniciativa, lejos de ser una desgarradora carrera por una corona de papel brillante y promesas de fama, cultiva en los



Los protagonistas del programa son 32 niños de entre 5 y 14 años de las provincias de La Habana, Mayabeque, Artemisa, Matanzas, Sancti Spiritus y Granma.

pequeños talento verdadero y valores. Hasta el momento trabaja sobre plataformas expresivas, instructivas y orgánicas, que no moldean la personalidad con infantilismos, si bien se acoplan a las

características de cada edad y etapa.

Considero es un paso agigantado en el estilo de trabajo de La colmenita, que mucho tiene para enseñar en su metodología espectacular a

otros proyectos aún faltantes de contenido realmente interesante. De manera lúdica, dinámica y sana, en cada canción, danza o actuación y pregunta del jurado (el actor y director Osvaldo Doimeadiós; Carmen Rosa López, directora del Coro Diminuto; y el repentista Emiliano Sardiñas, los participantes ejercitan sus capacidades interpretativas y para la improvisación, mientras completan su cultura de manera extraordinaria.

No cabe duda que este programa, desde los niños para toda la familia, marca una pauta en la manera de entender el entretenimiento. Mucho camino queda y criterios hay disímiles. Todo el equipo de realización artística se muestra competente y dispuesto a la maravillosa labor de cultivar un futuro mejor.

## Para San Cristóbal... Carnavales



YOEL RODRÍGUEZ TEJEDA  
FOTO: MEANA

Quienes transiten por el concurrido Malecón el próximo fin de semana sentirán el ritmo de los tambores y serán testigos de uno de los espectáculos más esperados por miles durante la etapa veraniega: El Carnaval de La Habana.

Del 18 al 20 y del 25 al 27 de agosto, las comparsas tradicionales acompañarán al ritmo de conga las atractivas carrozas, protagonistas de la gran fiesta, junto a agrupaciones musicales que se suman al jolgorio, desde las 9:00 p.m. hasta las 2:00 a.m.

Georgina Cortés, directora del Centro de Promoción de Apoyo al Carnaval, explicó que las capacidades para el público sentado rondarán los 7 000 puestos, y ya se pueden adquirir las entradas en los cines Payret, Alameda, Ambassador y Cinecito. Mientras que en diferentes puntos ubicados desde La Piragua hasta la calle Marina, se podrá acceder a las papeletas no comercializadas.

Precisó que está asegurada la gastronomía, con más de 80 kioscos con ofertas para toda la familia. La Tribuna Antimperialista acogerá cada día un concierto como cierre de los festejos, siempre con dos agrupaciones de primer nivel, las cuales también pasarán al principio del desfile en las carrozas.

Efraín Sabas, director artístico del evento, destacó entre las novedades de este año que el Carnaval se extenderá hacia otros nueve municipios de la capital. Hasta Diez de Octubre, San Miguel del Padrón, Cotorro, Arroyo Naranjo, Guanabacoa, La Lisa, La Habana del Este y el Cerro, el primer fin de semana, y Boyeros el segundo, llegarán las comparsas a sus principales plazas y el colofón estará a cargo de orquestas de primer nivel. Sabas declaró que los sábados, desde las 5:00 p.m. se realizará el Pre-Carnaval (calle 23, desde G hasta Malecón) con atractivas opciones para ir "calentando motores" antes del inicio de la gran fiesta en la Villa de San Cristóbal de La Habana.

## La rumba en la capital

YOEL RODRÍGUEZ TEJEDA  
FOTO: MEANA

Una vez más el emboque de Regla prestará su espacio, en esta ocasión para el acto inaugural del IX Festival Internacional Timbalaye: La Ruta de la Rumba 2017, que tendrá lugar del 18 de agosto al 1ro. de septiembre dedicada al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y será la primera que celebrará la inscripción de la Rumba en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Participarán agrupaciones como Yoruba Andabo, Iyerosun, Güiros de San Cristóbal y los Guaracheros de Regla.

La Habana acogerá las actividades centrales desde el 18 y hasta el 20 del presente mes, con variadas ofertas que incluyen conciertos, coloquios y encuentros teóricos, espacios habituales para el folclore se inun-

darán de buena música cubana: los parques Trillo de Centro Habana y Jesús María en La Habana Vieja; el parqueo del Estadio Latinoamericano del Cerro, la esquina de San Andrés y Corral Falso, en Guanabacoa y el ya mencionado Emboque de Regla, los cuales acogerán el grueso de los conciertos a desarrollarse el venidero fin de semana.

"Este festival lleva la rumba al pueblo, y permite a las nuevas generaciones el acercamiento al patrimonio. Que todos sientan el orgullo de esa cultura que se enriquece con el tiempo, por eso celebramos la alegría que transmite esta música y su poder para conectar a personas de todo el mundo", resaltó Katherine Müller, directora general de la Oficina de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco.



La rumba hermana y conecta a los pueblos a través de la música y el baile.

## LECTURA PARA TI

### Todo el tiempo de los cedros

PAISAJE FAMILIAR DE FIDEL CASTRO RUZ



KATIUSKA BLANCO  
CASA EDITORA ABRIL

MARCIA RÍOS

"Como el retrato pictórico y espiritual de una casa fundadora, he sentido este libro ya memorable"; fueron las palabras del premio nacional de Literatura Cintio Vitier, para aludir a la obra de la periodista Katuska Blanco Castiñeira *Todo el tiempo de los cedros*.

El texto, de riqueza incalculable por la exhaustiva investigación realizada por la autora, propone al lector desandar hacia el año 1870, donde comienza el desenlace y crecimiento de las raíces de los cedros Castro Ruz.

Las páginas de *Todo el tiempo...* atrapan por la sencillez de su escritura; no son meras pinceladas de la vida de un emigrante español que junto a su esposa construyó una familia sin tener idea que años después, dos de las raíces de su cedro harían historia en Cuba.

La modestia, desinterés, solidaridad y altruismo fueron valores inculcados y transmitidos en el batey de Birán, con los que se identificó, desde pequeño, el que años después se convertiría en revolucionario, líder, estratega y estadista de todos los tiempos, Fidel.

Razón tiene Volodia Teitelboim, premio nacional de Literatura de Chile que acerca del texto dijo: "Es un libro único. Nos entrega por primera vez, (...) todo el ámbito de la familia de Fidel Castro, en especial de su padre, madre y hermanos. No conozco (...) una obra tan completa, tan amena y tan plena de humanidad. Es indispensable para situar los orígenes de la gesta que cambió la historia de América Latina".