

Agenda cultural para la familia

CHELSEA DEL SOL
FOTO: JOYME CUAN

Un amplio y variado programa de actividades en librerías, parques y casas de cultura, se podrá disfrutar —con motivo de la semana de receso docente—, en los diferentes municipios de la capital. Los vecinos del Cerro contarán con la presentación del mago Rafael, el lunes 17 a las 10:00 a.m. en la Esquina de Tejas y, en el parque 26 de Julio (San Gregorio y Príncipe), la actividad Renacer Feliz con artistas de circo el día 18.

Por otra parte, Arroyo Naranjo propone este martes en el Museo Municipal, a las 2:00 p.m., la Gala cultural por el Día Internacional de los Monumentos y la premiación del concurso Monumentos de mi localidad.

Los pequeños amantes del séptimo arte podrán llegar al Cine 23 y 12, los días 18 y 19, para ver la



Niños habaneros participan de juegos tradicionales en el parque La Normal.

película infantil *El Principito*; o al Yara, jueves y viernes, a disfrutar de la proyección de *Trolls*, la cual estará en cartelera, además, dos días después en el cine Riviera.

El espacio para la literatura, en Regla, estará el lunes 17 a las 11:00 a.m. en la Librería Lidia Doce (en la calle Martí), donde habrá

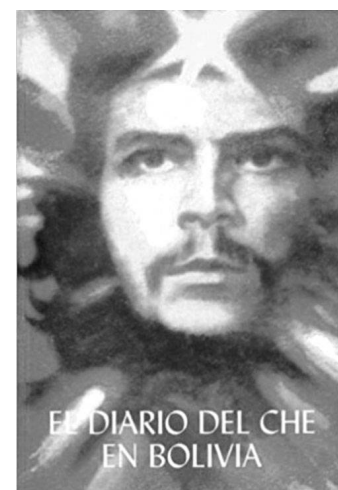
venta de libros infantiles en saludo a la victoria de Playa Girón.

Además, el próximo domingo 23, en el Parque de Casablanca se celebrará una actividad comunitaria con los instructores de las casas de cultura y, en el Parque Guaicánamar actuará para los más pequeños de casa la payasita Chiquitina.

San Miguel del Padrón propone recordar las tradiciones del territorio el sábado 22 a las 10:00 a.m. en el Parque del Folklor, con un conversatorio sobre el surgimiento de las candeladas de San Juan; y el municipio de Boyeros, del 17 al 22, tendrá en el parque Juan Delgado de Santiago de las Vegas, una exposición de libros infantiles, juegos tradicionales y de mesa, competencias deportivas y la actividad Abril de Victoria, espacio diseñado para promover en los niños el gusto por las artes a través del teatro.

La Colmenita de Lawton y el payaso Reguilete serán las opciones de Diez de Octubre del 18 al 21 en el horario de la mañana en Pocito No. 570 entre 11 y 12, mientras que el domingo 23, a las 11:30 a.m. en el teatro Mariana Grajales de ese municipio, será la clausura de la semana de receso escolar con la presentación de los payasos Colorín, Corbatica, Mantequilla, Florecita y Pirolo.

LECTURA PARA TI



ELÍAS ARGUDÍN SÁNCHEZ

El venidero 1ro. de julio se cumplirán 56 años de la primera edición de *El Diario del Che en Bolivia*. Fue un lunes, y a las 12:30 comenzó la distribución gratuita en todas las librerías. A pesar de la enorme tirada —un millón de libros— pronto se agotaron todos los ejemplares. Los cubanos estaban ansiosos por conocer los pormenores, el día a día, de la campaña emprendida en Bolivia por el mítico guerrillero, escrita de su puño y letra.

El texto, además de su valor intrínseco al recoger —como señalara Fidel en la Introducción Necesaria de aquella vez inicial— “una información pormenorizada, rigurosamente exacta e inapreciable de aquellos heroicos meses finales de su vida (Che) en Bolivia”, desbarató los planes de la CIA, el imperialismo y los enemigos de las revoluciones, de adelantarse con una publicación manipulada, con la cual desprestigiar su figura, empañar la imagen de la guerrilla y fabricar supuestas desavenencias entre aquel y su entrañable amigo y compañero el Comandante en Jefe.

Las anotaciones de quien es sin lugar a dudas el mejor paradigma del internacionalismo, comienzan el 7 de noviembre de 1966 y culminan, 11 meses después, el 7 de octubre de 1967. Recogen los principales hechos de cada jornada y tenían el propósito de servirlos “como instrumento de trabajo para la evaluación constante de los hechos, las situaciones y los hombres, a la vez que daban cauce a las expresiones, de su espíritu profundamente observador, analítico, y muchas veces matizado de fino humorismo. Están sobriamente redactadas y poseen ininterrumpida coherencia desde el principio hasta el fin”, apuntó Fidel.

“Hoy comienza una nueva etapa”. Son las primeras palabras escritas por el Che en su diario. “La noticia parece divisionista”. Fue lo último que apuntó, después de consignar una “rara información” dada por el Ejército (boliviano).

David cambió mi vida



CARMEN IBÁÑEZ
FOTOMONTAJE: MARCIA RÍOS

Rodolfo Faxas, actor, presentador y director de televisión, se hace popular entre la teleaudiencia cubana con el personaje de David, un joven biólogo marino protagonista de *Polvo en el viento*, bajo la dirección de Xiomara Blanco.

¿De qué modo llegas a esa telenovela y qué significó para ti?

—Belkís Quintero, asistente de dirección de la Televisión Cubana —con quien había trabajado antes—, me llamó para hacer el *casting* de uno de los personajes. Por curiosidad leí escenas del protagonista David, me enamoré de su fuerza, ganas de vivir, errores... Días después me llamaron porque el actor que lo iba a interpretar había dejado la serie y la directora quería verme como David. Le debo mucho como actor y persona. Me preparó para la popularidad que se acercaba, fue una experiencia única. Ese personaje cambió mi vida.

¿Has hecho teatro?

—Hice varias obras, te puedo nombrar *Una casa colonial*, bajo la dirección de su

autor Nicolás Dorr. Fue maravilloso e inolvidable. El teatro te retribuye al momento, sientes la aceptación o no del público instantáneamente. Me gustaría volver a las tablas.

¿Cómo te conviertes en director de televisión?

—Durante mi carrera como actor, en ocasiones, me sorprendían “dirigiendo” mis propias escenas. Siempre les traía, a los directores, una propuesta. Un día supe de un curso para directores de TV, me presenté con avales de mis propios maestros y me aceptaron. Después de casi dos años me gradué.

¿Qué tienes previsto para el futuro?

—En principio, dirigir mis propios proyectos, aunque no voy a abandonar la actuación. Creo que en Cuba tenemos un manantial de ideas para materializar. Del cine tengo una deuda conmigo. Recuerdo la actuación en *Kangamba*, *El Cuerno de la abundancia*... pero quisiera hacer un protagonista. Por lo demás, vivir intensamente como profesional, padre, esposo, amigo. Ser cada vez más, una mejor persona.

Entender el arte

NATHALIE MESA SÁNCHEZ.

Cuando lo nuevo aparece, el público se retrae. Algunos se sienten gustosos ante la pintura hiperrealista y el arte más convencional; sin embargo, a otros puede costarles muchísimo lidiar con los diferentes lenguajes artísticos de la posmodernidad que han traído a la escena nuevas nomenclaturas como el instalacionismo, arte povera, *happening*, *performances*, entre otros.

Incluso, en siglos anteriores llegó a cuestionarse la autenticidad de la obra de Van Gogh y su pincelada enérgica también fue incomprendida durante el XIX, como negativa fue la reacción de la crítica en el XX, con la aparición de la perspectiva múltiple del cubismo y del cuadrado negro sobre fondo blanco de Malevich.

Fue necesario el *Cuadrado negro* de Malevich, como lo han sido también las acciones performáticas de Marina Abramovic. No nos dejemos vencer ante la no comprensión de un producto artístico, no seamos reduccionistas ante el valor y la belleza de una obra.

Resulta difícil entender las problemáticas humanas, las contradicciones existentes, los muchos avances de la ciencia y la tecnología, sin tener en cuenta que algunos artistas las presentan en sus cosmovisiones mediante lo más convencional de las concepciones de la plástica y les ha sido necesario construir —con nuevos lenguajes—, los complejos discursos traídos por la posmodernidad.

Una referencia actual podría ser la exposición colectiva *Archivo XX* que se exhibe desde el 25 de marzo y hasta el 31 de mayo en la galería La Acacia, ubicada en calle 18 entre 5ta. y 7ma. Se trata de una propuesta en la que solo interviene una nómina de artistas femeninas.

“*Archivo XX* quiere ser un acto múltiple de configurar y percibir la realidad desde la categoría de género mujer. Su punto de partida es trascender ese juicio crítico que reduce la creación femenina a estereotipos donde la mujer acepta, manipula o ataca su condición de sujeto-objeto”. Recordemos que el arte es vida; y la existencia siempre es bella aunque nos muestre sus caos y decadencia.

Nuevas voces para el canto

La prestigiosa Academia Nacional de Canto Mariana de Lgonitch convoca a las audiciones para el Curso de verano 2017 y para integrar el segmento profesional, la compañía Las voces, informó a **Tribuna de La Habana** el profesor Hugo Oslé, director. Los interesados deben acudir el día 21, a la 1:00 p.m., a la Casa Balear, ubicada en la Avenida de los Presidentes (Calle G), esquina a 23 del capitalino municipio de Plaza de la Revolución. Los jóvenes (entre 17 y 35 años) que se presenten deben tener aptitudes escénicas y musicales, buena presencia y un número preparado de su repertorio.

M.M.