

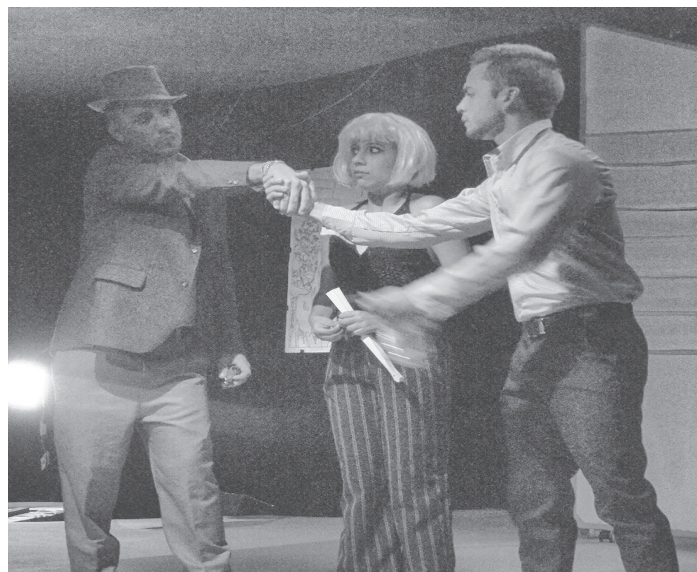
El uno con el otro

TEXTO Y FOTOS: MIGUEL MORET

La primera obra teatral del dramaturgo noruego Jon Fosse, *Alguien va a venir* (1993), esta vez toma las tablas del Centro Cultural Bertolt Brecht, bajo la dirección de Anaisy Gregory y su Berenjena Teatro.

Ella (Naylan Feliciano) y Él (Alejandro Bosch o Alejandro Arcos). Llegan a una casa sobre unos acantilados, con el afán de emprender una nueva vida, solos, lejos de los demás y del bullicio urbano. Solos, el uno con el otro, juntos, solos... Las dudas entran con los chirridos y desmanes de la antigua casa, por una extraña sospecha acerca de que alguien desconocido va a llegar. Este pensamiento ronda la cabeza de ambos protagonistas, sospechas y temores que finalmente se ven materializados con la llegada de un hombre (Frank Andrés Mora) y la abuela (Alexel Díaz Calero o Julio Marín).

La idílica paz se ve perturbada y comienzan a surgir la mentira, los celos, la sospecha, todos cómplices de un oculto sino ruin. El sueño se convierte así en una pesadilla. El destino propone nuevas formas para la felicidad, la tragedia es inminente. ¿Qué camino tomarán las vidas de estos tres seres unidos por un espacio común?



Tiempos de Jazz

YOEL RODRÍGUEZ TEJEDA
FOTO: TOMADA DEL SITIO DCUBAJAZZ

Regresa la buena música de todas partes a inundar La Habana, y un poco más allá, cuando el 16 de enero inicie en nuestra capital la 33 edición del Festival Internacional Jazz Plaza, la cual se extenderá hasta el día 21.

Alrededor de 50 artistas de Inglaterra, México, Brasil, Uruguay, Italia, Canadá y otros países, asisten al evento, donde destacan la cantante estadounidense Dee Dee Bridgewater, sus coterráneos los saxofonistas Ted Nash, Joseph Salvatore Lovano, Víctor Gines y el multinstrumentista David Amram, y demás solistas y agrupaciones, quienes compartirán escenario con Bobby Carcassés, Chucho Valdés, César López, Roberto Fonseca, Pancho Amat, Omara Portuondo y el Buena Vista Social Club.

Este año tendrán protagonismo espacios como los Jardines del Mella y el portal del cine Yara, donde por lo general confluyen jóvenes amantes del género.



Bobby Carcassés, fundador del Jazz Plaza, iniciará el evento este año con un concierto en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional.

Los teatros Nacional y Mella, el Pabellón Cuba, la Sala Abelardo Estorino del Ministerio de Cultura y la Casa de la Cultura de Plaza, serán otras de las sedes.

Regresa el Coloquio de Jazz en su decimotercera edición, a desarrollarse del 17 al 20 en la Fábrica de Arte Cubano que rendirá homenaje a dos grandes exponentes del jazz cubano: César López en sus 30 años de carrera profesional y los 20 de su agrupación Habana Ensemble, así como a Joaquín Betancourt y su trabajo al frente de la Joven Jazz Band.

¡200 años!

Celebra la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro (12 de enero de 1818) su bicentenario. Por tal motivo, la dirección de la institución invita a todos los egresados de las diferentes generaciones, artistas de la plástica, estudiantes de arte, profesores, periodistas, críticos, instituciones culturales y amantes de las artes visuales a participar en las jornadas de celebraciones —que se extenderán hasta el mes de junio— iniciadas el 11 último cuando se develó la tarja conmemorativa San Alejandro 200, realizada por el escultor y director de la Academia, Lesmes Larroza.

De gran impacto resultó la actividad central con la conferencia *San Alejandro en el devenir de la Cultura Cubana*, la presentación del libro *Vicente Hernández*, de Toni Piñera, la inauguración general de Proyectos de la Academia dedicados al onomástico de la reconocida institución cultural, y la exposición *Estación 1 Grafos*, en las galerías de este centro, con obras de artistas, profesores y estudiantes.

T.P.

La voz
escrita

ATADO A LA TERNURA

MIGUEL MORET

Semanas después del 39 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, aun nos llegan preciosos resabios de su huella para los ojos de la Ciudad Maravilla. La niñez y el atravesar por problemáticas ajenas a la comprensión de los seres más pequeños, familias disfuncionales, la emigración..., parecieran conflictos repetitivos en la pantalla grande. Pero es que *La hoja de la caleta*, nueva película de Mirta González Perea y Jorge Campanería, dibuja un nuevo camino hacia la comprensión de fenómenos enrevesados de la cotidianidad insular.

Berto, un niño de 9 años, descubre la importancia del amor incondicional, viviendo entre un padre alcohólico quien escapa con sus amigos o la pesca y una madre que lo abandonó para buscar un futuro mejor a la distancia de noventa olas del mar. El guión de Pavel Alejandro Barrios refleja una realidad recurrente, esta vez filmada en Santa Cruz del Sur.

La acertada actuación de Johandry Aballe (padre), quien se desdobló para su primer rol en el cine —procede de la radio— encarna con sensibilidad la dureza y fragilidad de un hombre enfermo por el alcohol ante las consecuencias que desata a su alrededor. El protagonista de la historia, interpretado por el niño Carlos Denis, para portento de las nuevas generaciones que dan sus primeros pasos ante las cámaras, incorporó con madurez situaciones y sentimientos lejanos a su realidad.

Yoandra Suárez, la madre, retorna como una mujer luchadora y tenaz; a pesar de los errores cometidos decide llevarse a su hijo y hacerlo parte de su nueva vida. Con naturalidad esboza los aprietos y peripecias de una emigrante en su viaje hacia la aparente felicidad.

La presencia de los actores Manuel Porto e Irela Bravo, junto a un elenco digno, hacen de esta cinta una obra casi exquisita de no ser porque nos queda incompleto el personaje de la maestra que solo juega el papel de comodín, para la acción dramática desde la concepción textual hasta el acabado actoral, pues no mueve piezas mayores en el propósito de ayudar a cambiar la realidad del niño.

El filme desde una sencillez abrumadora contagia de amor, dulzura y también crudeza o desolación. No busca un futuro de esperanza, hurga en la necesidad de conciliar soluciones para que los niños sufran cada vez menos situaciones de necesidad material extrema o abandono familiar para suplir la primera.

Con taciturnas melodías a cargo de Kelvis Ochoa se completa este retrato cinematográfico de un lugar, un niño y su decisión de mantenerse atado a la ternura. Este filme que estuvo a disposición de los cinéfilos capitalinos en el reciente Festival, regresó desde el pasado jueves a las salas de los cines Yara, Chaplin e Infanta para el disfrute del pueblo habanero.